

El Gobierno suspendió la reducción del canon para Aeropuertos Argentina 2000 firmada por Duhalde cinco días antes de dejar la presidencia. Eurnekian espera tener mejor suerte que el Correo en la renegociación que se abre

Aterrizaje forzoso para un decreto de Duhalde

Páginas/4/5





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 9 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5351 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7

Los senadores separaron a Moliné de la Corte

Después de que intentara su defensa ante la Cámara, donde se consideró “discriminado” y “víctima de una decisión política”, el Senado votó la suspensión del juez Moliné O’Connor hasta la finalización del juicio político

Páginas/2/3

HECHO PELOTA



Sandra Cartasso

HABITOS

Hay hábitos difíciles de dejar. Alfredo Astiz, por ejemplo, parece incapaz de renunciar a la mentira. El fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Omar Cañón, pidió que se investigue la “autenticidad” del documento de identidad que utiliza el ex marino. Según aseguró en la audiencia en la que se discutió la extradición a Francia, Astiz dijo ser titular de un DNI que en realidad corresponde a un peluquero de Pilar. También mintió sobre su domicilio. Afirmó que vivía en 11 de abril 540, de Bahía Blanca, pero allí reside un hombre que declaró ante el juez que el represor nunca vivió allí.

La Comisión de Acuerdos aprobó el pliego de Zaffaroni

A un paso del sillón de Nazareno

Página/2

Fantasmas en el paraíso, *por Leonardo Moledo*

32

Decisión del Consejo de Guerra

Habrá condenas para Bignone, Harguindeguy y Díaz Bessone

Página/11

La Comisión de Acuerdos del Senado aprobó el pliego de Zaffaroni. Se obtuvo una amplia mayoría, que incluyó a peronistas y radicales. Ahora el pliego irá al recinto para ser debatido el miércoles. Todo indica que será aprobado sin mayores dificultades.



Jorge Busti, el presidente de la Comisión de Acuerdos, y su colega Eduardo Menem (ambos del PJ).
Representaron posturas bien distintas. El entrerriano avaló a Zaffaroni. Eduardo puso trabas.

Zaffaroni quedó a un paso de ser el nuevo juez de la Corte Suprema

Por Felipe Yapur

La Comisión de Acuerdos del Senado emitió ayer un dictamen por amplia mayoría a favor de la designación del penalista Eugenio Raúl Zaffaroni para integrar la Corte Suprema de Justicia. Sólo la menemista Sonia Escudero y el renovador salteño Ricardo Gómez Diez presentaron por separado despachos rechazando el nombramiento del jurista. Así, el próximo miércoles la Cámara alta estará en condiciones de aprobar el pliego del reemplazante del renunciado Julio Salvador Nazareno.

En un pequeño salón del edificio anexo de la Cámara de Senadores, los legisladores que integran la Comisión de Acuerdos se apretujaron junto a las decenas de cámaras, periodistas y asesores para decidir la suerte del dictamen. El justicialista Jorge Busti, presidente de la comisión, no perdió tiempo y puso de inmediato a consideración el despacho favorable a la designación. No fue fácil, antes se retiró molesto el santafesino Oscar Lamberto, porque el entrerriano no resolvió su pedido de mayor espacio porque las cámaras de televisión lo incomodaban. Esta es la razón, según expresaron sus colaboradores, por la que finalmente el reutemista no firmó el despacho de Busti.

Más allá del enojo cuasi adolescente de Lamberto, el dictamen fue rápidamente respaldado por los legisladores del PJ José Luis Gioja, José Mayans, Carlos Verna y Sergio Gallia. El radical del Frente Cívico Jujeño Gerardo Morales y el gobernador electo de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, también se sumaron a la iniciativa. No fueron los únicos representantes del radicalismo, ya que el santafesino Horacio Usandizaga terminó incorporándose al dictamen luego de solicitar incorporar algunos párrafos en los considerandos.

El radical de Santa Fe logró que sus pares agregaran que "los disensos teóricos" con la posición filosófico-jurídica de Zaffaroni no son motivo para excluirlo de ocupar el cargo en el alto tribunal. Luego dijo que si bien "no es plausible" que Zaffaroni haya jurado por el Estatuto que rigió la última dictadura militar, la explicación que dio en la audiencia pública le pareció "bastante satisfactoria" porque luego de haber actuado después en la Justicia del orden democrático, ello "implicó que se le reconoció lo hecho antes", apuntó. Por último, Usandizaga consiguió que se agregara una "recriminación" contra el futuro magistrado por las omisiones en las declaraciones juradas patrimoniales de Zaffaroni. "Este tema me hizo dudar bastante", reconoció, pero luego aclaró que en modo alguno ello muestra que Zaffaroni "actuó dolosamente" o que "haya querido enriquecerse ilícitamente".

La posición de Usandizaga dejó boquiabiertos a sus correligionarios Jorge Agúndez y Carlos Prades, que no sólo llegaron tarde, sino que después terminaron demorando su decisión para las primeras horas de la tarde. Al final, dijeron que apoyarán el dictamen pero con fundamentos propios.

Eduardo Menem esperó con paciencia su turno para hablar. Cuando lo hizo, anunció su decisión de apoyar el dictamen, pero, a diferencia de sus pares del bloque, dijo que lo hará con disidencias que, como solicitó a la comisión y que fue aprobado, presentará de manera oral el día de la sesión, es decir, el miércoles de la próxima semana.

El salteño Gómez Diez entregó primero un dictamen rechazando la designación de Zaffaroni por considerar que, cuando fue juez, el aspirante a supremo emitió "polémicos fallos" y, además, tuvo una conducta impropia al no cumplir con sus obligaciones previsionales y fiscales. Luego, el representante del procesista Partido Renovador de Salta solicitó que la comisión formulara un pedido de informes sobre los antecedentes del colaborador de Zaffaroni, Jacobo Grossman, a quien en un artículo periodístico se lo vinculó a secuestros extorsivos en la década del 70. Si bien Busti aceptó el pedido, una vez finalizado el encuentro el senador por Entre Ríos les dijo a sus pares que "lo que estamos decidiendo es si votamos a favor de Zaffaroni y no de Grossman".

La otra salteña de la comisión, la menemista Escudero, también presentó un proyecto propio de dictamen en contra de la designación del candidato que propuso el Ejecutivo nacional. La legisladora no sólo compartió los fundamentos de Gómez Diez, sino que además cuestionó algunos fallos de Zaffaroni por considerarlos de carácter netamente "machista", sobre todo aquellos en que se trataron temas de abuso sexual "porque siempre favoreció a los hombres y encuentra culpabilidad en la víctima".

Al fin hubo diez firmas a favor del dictamen (cinco peronistas y cinco radicales). Dos legisladores del PJ (Lamberto y Angel Pardo) ni aprobaron ni se opusieron. Fue suficiente. El miércoles próximo el pliego irá al recinto. Todo indica que ese día Zaffaroni será ungido como el noveno integrante de la Corte Suprema.

LA OA DICE QUE ZAFFARONI NO COMETIO DELITO

Un freno a las impugnaciones

Por Adriana Meyer

Aunque su destino en la Corte Suprema parecía asegurado, las impugnaciones en su contra siguieron su curso. En el caso de la denuncia por diversas irregularidades en sus declaraciones patrimoniales, presentada por la Fundación Bicentenario, la Oficina Anticorrupción (OA) determinó ayer que el candidato a integrar el Máximo Tribunal Eugenio Raúl Zaffaroni "no cometió delito". La decisión del organismo oficial será tenida en cuenta la semana próxima cuando el nombramiento de Zaffaroni sea debatido en el recinto de la Cámara alta.

La OA comenzó una investigación de oficio a partir de la información periodística publicada a comienzos de agosto que involucraba al jurista en el ocultamiento de cuentas bancarias en el extranjero, que debió haber declarado ante ese organismo durante su gestión al frente del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi). Además, sumaron acusaciones Enrique Rodríguez Chiantore y Juan Curuchet, en nombre de la fundación que hizo una intensa y costosa campaña contra su designación. También le cuestionan a Zaffaroni haber omitido declarar departamentos, haber falseado información sobre las dimensiones de los inmuebles y la adquisición de su casa de la calle Boyacá.

En la resolución, el jefe de la OA, Manuel Garrido, afirmó que las omisiones "sólo hallan explicación en el extremo descuido y desprolijidad con que evidentemente obró Zaffaroni al presentar las declaraciones juradas en esta Oficina". Sin embargo, agregó que "de no haber sido declarada por él mismo la existencia de tales depósitos jamás habría sido conocida", por lo que deduce que no hubo "verdadera intención de ocultarlos". Con respecto a la compra de la casa, la OA aclaró que no es de su incumbencia analizar un presunto enriquecimiento ilícito, tal como sugieren los denunciantes. Pero destacó que "no existe ningún fundamento para restar verosimilitud a la explicación que Zaffaroni da acerca de las fuentes que utilizó para adquirir la propiedad".

La OA detectó inexactitudes en las declaraciones juradas impositivas, en relación con la suma que Zaffaroni dice tener en el exterior y lo declarado a la AFIP. Por lo tanto, envió la documentación a ese organismo para que analice si el candidato debe tributar mayores impuestos a partir de las diferencias apuntadas. Por otra parte, Garrido estimó "saludable el activo comportamiento asumido por quienes controlaron la propuesta de nominación del candidato", en alusión a la fundación integrada por ex militantes de la UCeDé, filomenemistas y liberales que dicen bregar por la actividad privada como motor de progreso.

CON 40 VOTOS

Para

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

No le alcanzó al supremo Eduardo Moliné O'Connor advertir que si lo suspendían se estaba atacando a la Corte Suprema. Ni siquiera cuando aseguró que las instituciones republicanas corrían peligro de desaparecer si los poderes que la integran se atacaban mutuamente. Incluso, como les sucede a los condenados a la pena capital, recurrió al sinceramiento al reconocer que tenía miedo. Su estrategia no surtió efecto. Así, pasada la medianoche, Moliné se convirtió en el primer integrante de la tristemente célebre mayoría automática en ser suspendido hasta tanto se defina la sentencia del juicio político por mal desempeño que enfrenta. En consonancia con los discursos previos, el mayor número de voluntades fueron aportados por el justicialismo con el acompañamiento de los cuatro radicales escindidos del bloque, el Frepaso y el Frente Grande.

El bloque de la UCR, como anticipó Carlos Maestro a primera hora de la tarde de ayer, se opuso a la medida junto a los representantes de los partidos provinciales con quienes terminaron coincidiendo en los argumentos para rechazar la iniciativa.

No hay mejor defensa...

"Le pido permiso para sentarme frente a los senadores. Quiero ver la cara de mis jueces", arrancó Moliné O'Connor cuando el titular del cuerpo, Daniel Scioli, le cedió la palabra. "Usted se dirige a la Presidencia", respondió Scioli luego de decirle al magistrado que se podía ubicar como mejor le pareciera, dentro del espacio que tenía asignado. Así fue que el juez cambió sillas con su hijo Santiago Moliné O'Connor y se ubicó de frente a la bancada peronista. Concretamente frente al riojano Eduardo Menem, quien en varios pasajes del alegato defensivo asentía con su cabeza como coincidiendo con los dichos del juez.

Por la defensa comenzó hablando Badeni. El abogado insistió en la inconstitucionalidad que tendría una eventual suspensión de su defendido. Recurrió a ejemplos históricos. Entre ellos los juicios políticos realizados en 1947 contra tres integrantes del alto tribunal: Nazar Anchorena, Ramos Mejía y Zagarna. Insistió con pedidos de nulidades, incorporó una recusación contra el senador sanjuanino José Luis Gioja, afirmó que se incorporaron pruebas inexistentes y reclamó la presencia de varios testigos. Para el cierre de su exposición, Badeni reservó una cita de Bertrand Russell. En el contexto que fue planteada y con la línea argumental que luego siguió Moliné, el dicho levanta a los abogados a un pedestal. Al punto que habría que replantearse si la consigna de la revuelta estudiantil del mayo francés de 1968 que reclamaba: "Seamos realistas, pidamos lo imposible", no fue escrita por abogados. Badeni, citando a Russell, concluyó diciendo "que los políticos hacen que lo posible se torne imposible y los hombres del derecho hacemos que lo imposible se haga posible".

Palabras más, palabras menos, eso fue lo que en síntesis dijo Mo-

CONTRA 18 EL SENADO SUSPENDIO A MOLINE O'CONNOR

que el juez se acostumbre al ocio

De cara a los senadores, el magistrado acusado intentó victimizarse. Se elogió, amenazó pero sin gran éxito. Tampoco le sirvió la actitud del bloque radical que se opuso a la suspensión. Pasada la medianoche, la mayoría peronista, acompañada por cuatro radicales y Vilma Ibarra, votó la suspensión.

Sandra Cartasso



Un viejo aliado saluda a un amigo. El senador Eduardo Menem saluda a Eduardo Moliné O'Connor durante su entrada al recinto.

liné. "El Poder Judicial pacificó a la sociedad. En lugar de darle una bomba o un pico, le dio la posibilidad a la sociedad de presentar pacíficamente un papel para que reclamen el derecho de propiedad. La Corte prestó un servicio", señaló el magistrado con respecto al corralito financiero. Alternando la lectura de un escrito y guiándose con un ayuda memoria, Moliné arrancó diciendo que "desde los 17 años me despierto a las 6 de la mañana". Luego de enumerar su carrera, sus estudios en la Escuela Modelo Argentina, el respeto a sus clientes en su bufete, Moliné llegó a este presente y se mostró sorprendido por estar sentado en el banquillo de los acusados. "Estoy pintado de alquitrán por difamaciones de las que espero que este Senado no sea cómplice", dijo antes de enumerar los casos que dan motivo a la acusación por mal desempeño.

"A mí me tiran los 400 millones (del caso Meller) y a los otros ni pío", comentó en otro pasaje de su defensa. Este fue uno de los puntos recurrentes de su exposición. Para el magistrado, los otros 7 jueces de la Corte Suprema acompañaron con su firma los fallos que dieron motivo a la acusación. "Acá hay una decisión política. No sólo ellos sino también sobre mi persona", señaló para reafirmar sus dichos.

Desde la segunda bandeja del recinto, su mujer y sus hijas seguían atentamente sus palabras. Algunos cronistas fueron testigos del llanto de las hijas del magistrado. Moliné tuvo tiempo de dejar una amenaza rebotando en el recinto. "Esto es algo que va a recorrer el país, va a salir de las fronteras. Sabrá el mundo si se le pone una mortaja al Poder Judicial. Parece que, si se tiene el número, se puede hacer lo que se quiera (...) Las responsabilidad histórica será individual y no se podrá ocultar en los partidos políticos."

...que un ataque radical

Desde que la acusación contra Moliné llegó al Senado, por una causa o por otra, el radicalismo fue funcional al magistrado. Primero retacearon el quórum a las sesiones inaugurales del proceso. Luego fueron las excusaciones planteadas por el mendocino Raúl Baglini. Ahora coincidieron con Moliné O'Connor al considerar inconstitucional la suspensión. A pesar de su oposición a la propuesta reclamada por los Diputados, los radicales se preocuparon de que sus números no pusieran en peligro la movida del oficialismo.

Así fue que llegado el caso de decidir la suspensión, el bloque siguió con su estrategia de aportar al quórum pero para cumplir el rol de alertar sobre los peligros que corre la República. Uno de los voceros de la posición del centenario partido fue el chaqueño Eduardo Moro, quien si bien consideró que la suspensión no puede ser considerada inconstitucional, sí consideró que "es improcedente". Advirtió que de optar por esta medida se podía incluso a llegar en el futuro en avanzar con la suspensión de un Presidente en caso de someterlo a juicio político. "De esta manera podríamos generar un peligroso antecedente que en este caso, al no contemplar plazos, podría el juez o el Presidente estar suspendido por siempre." El argumento no hubiera sido llamativo de no ser por absolutamente coincidente con el salteño Ricardo Gómez Diez, representante del procesista partido Renovador.

Mucho más coherente que los radicales, el riojano Eduardo Menem ejerció una firme defensa del cortesano. Consideró que es víctima de una "persecución" que tiene claros fines políticos. Trajo al recinto un estudio realizado por instituto de la UBA donde se sostiene que en el 91 por ciento de las acordadas "la famosa mayoría automática no actuó como tal". Para el riojano no hay dudas que detrás de este proceso "hay una estrategia política del gobierno que no termina en el doctor Moliné. Ya les tocará el turno a los restantes". Finalmente, Menem anunció su rechazo a la suspensión porque "no quiero ser instrumento de la venganza".

Después del discurso de cierre de la senadora Cristina Fernández de Kirchner la votación arrojó 40 votos por la suspensión contra los 18 que se encolumnaron en la fallida defensa del cortesano.

APOSTILLAS

◆ **Oren por mí.** El hall de entrada al Congreso es un espacio monumental. El silencio y la falta de luz natural realzan la imponente arquitectura del edificio. Allí se encuentra desde hace mucho tiempo un busto del ex vicepresidente de Arturo Illia, el entrerriano Carlos Humberto Perette. Hace pocas semanas allí se entronizó un altar de la Virgen de San Nicolás. Antes de dirigirse al recinto, Moliné O'Connor se encomendó a la Virgen. Lo hizo acompañado por su esposa Margarita Anzorreguy, sus hijos y abogados. Sólo una indiscreta cámara televisiva registró el piadoso momento

◆ **Banana Republic.** "Vamos a terminar siendo un país bananero sin bananas", concluyó el peronista correntino Angel Pardo luego de criticar, sin mayor originalidad, la posible suspensión de Eduardo Moliné O'Connor. Todo parecía que quedaría allí. "Quiero recordarle al senador Pardo que en mi provincia hay 10 mil hectáreas de bananas y también hay bananas en Salta y Jujuy", contestó el justicialista formoseño José Mayans, ante las risas y aplausos de todos los que estaban en el recinto.

◆ **Cruce en el Rosado.** El salón Rosado precede al ingreso al recinto del Senado. Su color y un busto de Eva Perón dominan el lugar. Allí se había dispuesto un sofá para que el cortesano, sus abogados y su familia siguieran el debate parlamentario luego de la defensa in voce del supremo. Para sorpresa de la comitiva, el lugar estaba ocupado por los diputados Ricardo Falú, Nilda Garré y Carlos Iparraguirre, de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, quienes decidieron no moverse del lugar. Por cortesía los letrados saludaron a los legisladores. Moliné optó por no saludar a nadie y seguir su camino.

◆ **Chicas al rojo vivo.** Los senadores hacían sociales en sus bancas a la espera del quórum reglamentario. Inquieta, la bonaerense Mabel Müller deambulaba de una a otra banca. Su saco rojo y pantalón azul no pasaban desapercibidos y parecía que el modelo sería exclusivo. "¿Ese es el uniforme de la cámara?", le preguntó Müller a la bonaerense Diana Conti cuando la vio ingresar con un saco y pantalón idénticos al suyo.

◆ **Portafolio de Gioja.** "No soy yo el que utilizó estos términos", dijo muy atildado el defensor de Moliné, Gregorio Badeni. Estaba leyendo supuestos dichos del senador sanjuanino José Luis Gioja en el bloque peronista en los que alentaba la suspensión del magistrado por ser "el turro que nos tuvo agarrado de las pelotas con el tema del corralito". Sin alterarse, sin levantar la voz y manteniendo las buenas costumbres, Badeni dijo: "Esperemos que los portafolios del senador Gioja no hayan quedado atrofiados para que pueda seguir actuando con probidad". La cara de los senadores lo decía todo. No podían creer lo que había dicho, mejor dicho lo que había sugerido, el defensor.

◆ **Solitario y final.** "¿Por qué sólo a mí?", preguntó reiteradamente Moliné a los senadores. El magistrado resaltó que los casos por los que está enjuiciado también habían sido firmados por los jueces Antonio Boggiano, Guillermo López, Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Adolfo Vázquez y Augusto Belluscio. Llegó a plantear que estaba siendo víctima de una discriminación. Fue tan repetitivo el argumento que mirando a los diputados que en estos casos fungen de acusadores o fiscales, varios legisladores comentaron: "Me parece que los está convenciendo, ya van a llegar las acusaciones a los restantes".

◆ **Reunión de escueleros.** El liberal correntino Lázaro Chiappe venía siendo tenazmente interrumpido por sus colegas. Cuando por fin pudo comenzar a desarrollar su discurso, se dio cuenta de que nadie lo atendía y que los legisladores hablaban entre sí. Molesto, el veterano senador le gritó a Scioli: "Por favor, presidente, ponga orden, es muy importante lo que voy a decir. Nadie me escucha, parece una reunión de escueleros". Así se les llama en Corrientes, explicó, a las asambleas estudiantiles; Chiappe siguió hablando sin que nadie le prestara atención a su "importante" alocución.

Cornide, en la Rosada

Néstor Kirchner recibió ayer a la Confederación Argentina de la Mediana Empresa, que conduce el ex menemista Osvaldo Cornide. El empresario le presentó un plan para regularizar las deudas impositiva y previsional de las pymes, que al Presidente le interesó y derivó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que evaluara su viabilidad. La propuesta consiste en que las deudas de las pymes con el Estado nacional "se cobren con una reducción del interés del 3 al 1 por ciento anual y de acuerdo a la evolución de las ventas". Según Cornide, las empresas "se van a poder regularizar; la deuda anterior no caerá y será pagada de acuerdo a las ventas de cada sector y de cada empresa, y así el Estado se garantiza la recaudación".

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, acompañado por Osvaldo Cornide, de la CAME.

A la amenaza de las eléctricas, el Gobierno contestó con amenazas

La relación entre el Gobierno y las compañías eléctricas entró en cortocircuito. El ministro de Planificación, Julio De Vido, advirtió ayer que se aplicarán "severas penalidades" si se concretan las amenazas de las empresas del sector de eventuales cortes de energía por el aumento de la demanda y la falta de inversiones para abastecerla. "No se admitirá bajo ningún concepto la suspensión del servicio", enfatizó. A la misma hora que el ministro hacía esas declaraciones, ejecutivos de generadoras, transportistas y distribuidoras eléctricas se reunían para participar de un oportuno Foro Internacional de Energía. El mensaje que salió de allí hacia el Gobierno mantuvo el tono de presión. "El sistema eléctrico está operando en una situación delicada", alertó José María Hidalgo, gerente general de Edesur. "Si no hay señales de precios, el sistema decaerá", completó.

La aprobación de la ley que permite al Gobierno renegociar los contratos con las privatizadas pareció una señal de largada para algunas de ellas. En particular, las eléctricas y gasíferas, que suponen que serán las primeras favorecidas con aumentos a cuenta. La semana pasada, De Vido descartó esa posibilidad. "No habrá prioridad alguna, renegociaremos los contratos en el marco que fijó la ley", señaló el último jueves, al día siguiente de la aprobación de la norma por la Cámara de Diputados. En esa oportunidad también afirmó que las empresas deben invertir porque la economía está creciendo a buen ritmo, y no esperar a una suba de tarifas para hacerlo.

De Vido ayer repitió el argumento. Lo hizo en respuesta a las amenazas transmitidas el día anterior por Hidalgo. "Argentina crecerá más de cinco puntos este año. Si yo fuera generador de energía, estaría preocupándome por ver cómo me equipo, cómo invierto para estar a la altura de las circunstancias, porque si yo no lo hago, van a venir otros a hacerlo", sugirió. De todos modos, dentro de la cartera de Planificación las compañías encuentran oídos receptivos a sus demandas. El secretario de Energía, Daniel Cameron,

> Las eléctricas advirtieron que puede haber cortes de luz en verano por el aumento de la demanda. Julio De Vido retrucó diciendo que, en ese caso, se aplicarán "severas penalidades".

considera válidos los argumentos empresarios, aunque la decisión política corra por otro carril.

"Se nos acusa de lobbistas, de realizar presiones, pero lo que queremos es evitar problemas al Gobierno y a la gente porque el sistema eléctrico está operando en una delicada situación", refirió Hidalgo durante el Foro de Energía. "Callar equivale a mentir –añadió, en pose de víctima– y creo que ha llegado el momento de decir que el sector eléctrico puede andar con la conciencia muy limpia por el trabajo bien hecho."

La estrategia empresaria frente al Gobierno y la opinión pública combina las advertencias de posibles cortes de energía a partir del verano con la diferenciación de otras privatizadas. Hidalgo dio muestras de ello: "El sector eléctrico –puntualizó– ha invertido 12 mil millones de dólares desde la privatización y no puede ser metido en la misma bolsa con otras prestadoras de servicios a la hora de considerar una recomposición de la situación tras la devaluación".

Hidalgo no fue el único que hizo declaraciones alarmistas. Francisco Mazzadri, directivo de CMS Energy, sostuvo que "el sistema eléctrico puede entrar en situación de desabastecimiento entre 2004 y 2005, dependiendo de si el sistema hídrico muestra o no alguna recuperación en vistas de la actual situación de sequía". Las empresas aducen que el próximo verano habrá un incremento de la demanda que la posicionará arriba de los niveles de 2001, antes de la agudización de la crisis.

De Vido no se conmovió con todas esas explicaciones. Para el Gobierno sería políticamente inviable conceder ajustes tarifarios en este momento, luego de todas las veces que negó que fuera a ceder a las presiones. Por ahora, el ministro de Planificación se mantiene firme en su discurso. "Nosotros nos guiamos a través de las leyes. La Ley de Emergencia Económica es muy clara y no admite bajo ningún concepto suspensión de ningún tipo de servicio, salvo bajo severas penalidades", afirmó.

Hidalgo, para finalizar, acusó a los grandes consumidores industriales de ser "en gran medida los responsables de la actual situación, debido a que ese segmento se ha beneficiado desde la devaluación con una transferencia de ingresos del orden de los 2 mil millones de dólares, sólo por efecto de la tarifa barata que rige en el sector eléctrico".

FERNANDEZ DIJO QUE SI MACRI QUIEBRA HABRA LICITACION

"No vamos a reestatizar el Correo"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que "no es un objetivo del Gobierno" la reestatización del Correo y sostuvo que en caso de que la Justicia decretara la quiebra de la empresa concesionada a Franco Macri se llamará a una nueva licitación. En el ínterin, según propusieron tres de los gremios del sector, la administración podría quedar a cargo de los propios empleados. Hoy, el juez en lo comercial Eduardo Favier Dubois tomará una decisión después de rechazar un pedido de Macri para extender la convocatoria de acreedores.

Hay dos alternativas: o se declara la quiebra, o se autoriza un sistema de salvataje empresario conocido como "crown dawn", mediante el cual los principales acreedores podrían hacerse cargo del gerenciamiento de la compañía. En cualquier caso, quedaría abierta la puerta para que el Gobierno retomara el control de la empresa, ya que el Estado es hoy el principal acreedor.

La deuda del Correo de Macri, homologada dentro de la convocatoria, asciende a 900 millones de pesos, de los cuales al Estado le fueron reconocidos más de 200 millones en concepto de atrasos en el canon. Pero en realidad, como informó ayer **Página/12**, la deuda de Macri con el Estado es mucho mayor: asciende en total a 1000 millones de pesos. Unos 400 millones por atrasos en el canon desde septiembre del '99; 60 millones (sin contabilizar intereses) en préstamos del Banco Nación, que dejó de pagar hace más de 1000 días; y 528 millones que le reclama la AFIP por el "aprovechamiento indebido" de la rebaja de aportes patronales dispuesta por Cavallo.

"El objetivo de que (el Correo) sea estatal no es del Gobierno", aseguró Fernández. "En ninguno de los 62 casos (de contratos de servicios públicos) el objetivo es reestatizar. En cualquiera de los casos la estrategia será reclamar que se cumpla con lo establecido en el contrato y, eventualmente, el que no lo hiciera así, que vuelva al Estado, pero no para quedarse en el Estado, sino para volver a relicitar", explicó.

Por otra parte, aclaró que cualquiera de las dos opciones que decida la Justicia en el caso del Correo –sea la quiebra o el mecanismo de crown dawn– "va a ser la que más beneficie al Estado y la que menos perjudique a los trabajadores". Fernández no quiso adelantarse a lo que podría suceder hoy: "sería temerario", se excusó.

PESE A DOS

Una de

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno suspendió ayer los efectos de la renegociación del contrato con Aeropuertos Argentina 2000 firmada por el ex presidente Eduardo Duhalde cinco días antes de dejar el cargo. Este acuerdo entre el antecesor de Néstor Kirchner y Eduardo Eurnekian (titular del grupo licenciatario) le otorgaba a la concesionaria condiciones más flexibles para el cálculo del canon (derecho de explotación del sistema nacional de aeropuertos) que debía pagar al Estado. El decreto emitido ayer por el Ejecutivo dispuso, además, que la futura discusión de las condiciones del contrato quedará enmarcada en la Unidad de Renegociación y Análisis de Contratos de Servicios Públicos, encabezada por los ministros Julio De Vido y Roberto Lavagna. Ninguno de los dos participó ayer del anuncio de la medida. Voceros de la concesionaria expresaron ayer su alivio por la resolución, que en sus términos aleja el fantasma de la rescisión del contrato "sugerida" en los duros dictámenes de la Auditoría General de la Nación y la Sigen emitidos en las últimas semanas. El propio Alberto Fernández (jefe de Gabinete), al hacer público el decreto, admitió que no se analiza cambiar de concesionario.

De acuerdo al contrato original, AA 2000 debía abonar 171 millones de dólares al año como derecho de explotación de las 33 estaciones aéreas concesionadas. Además, se obligaba a hacer una serie de inversiones de modernización de las estaciones distribuidas a lo largo del país. Tanto los informes de la Auditoría como de la Sindicatura establecieron que la concesionaria no sólo dejó de pagar el canon sino que incumplió groseramente con el compromiso de inversión, al punto de que sólo habría aportado 51,5 millones de los 746,5 millones de pesos comprometidos hasta agosto de este año (el siete por ciento), según el último informe de la Sigen.

No obstante, el titular de Corporación América (accionista principal de AA 2000), Eduardo Eurnekian, alcanzó un acuerdo con el gobierno de Duhalde que se plasmó en el decreto 1227 del 20 de mayo de 2003 (que ayer dejó en suspenso el actual gobierno). En virtud del mismo, se modificaron los términos del canon que la concesionaria debería abonar al Estado y las obligaciones de inversión a futuro, hasta el vencimiento de la concesión en el año 2028. La concesionaria se obligó además a aumentar las garantías (de cumplimiento de obligaciones) a 50 millones de pesos y el Estado desistía del traslado del Aeropuerto Jorge Newbery. Desde mayo, AA 2000 comenzó a pagar el canon en función de sus ingresos (cobro de tasa aeroportuaria), lo que le significó hasta septiembre el desembolso de 35 millones de pesos.

Conforme a voceros de la empresa, "con la tendencia creciente en la cantidad de pasajeros, en vuelos internacionales pero también en septiembre en vuelos de cabotaje, hacia fin de año hubiéramos estado pagando el equivalente a una cifra anualizada de 118 millones y en 2004, en torno a los 150 millones", unos 20 millones por

DICTAMENES EN CONTRA, LA CONCESION DE AEROPUERTOS NO SE CAE

suspenso para ver con Eurnekian

Un decreto del Ejecutivo ordena dejar sin efecto la reducción del canon resuelta por Duhalde, pero habilita la renegociación con Aeropuertos Argentina 2000, duramente cuestionado por la Auditoría General de la Nación y la Sigen. Satisfacción en la empresa, que confía en tener mejor suerte que Correo.

Gustavo Mujica



Las inversiones en aeropuertos es el punto más controvertido. AA 2000 hizo muchas obras, pero no las comprometidas.

debajo de lo establecido en el contrato original (pesificado en el 2002). Estas proyecciones, sin embargo, ahora no son más que un dato adicional para la futura renegociación, ya suspendidos los términos del decreto de mayo. También será parte de las discusiones en el marco de la Unidad Renegociadora el tratamiento que merezca la deuda por canon hasta la renegociación de mayo, que suma de 350 a 400 millones de pesos.

El punto más controvertido, sin embargo, es el de las inversiones no realizadas. Según el informe que la Sigen elevó el mes pasado a las autoridades de Economía y Planificación Federal, tan sólo en tres aeropuertos (de un total de 33) se cumplió razonablemente con el compromiso de inversiones (Jorge Newbery, San Rafael y Puerto Madryn, en estos dos últimos en exceso). En otras 10 estaciones, fueron nulas o inferiores al 5 por ciento de las sumas comprometidas por contrato, y en otros 14 las erogaciones en obras oscilaron entre el 5 y el 20 por ciento de lo estipulado originalmente. Este fue el eje de los cuestionamientos delos informes de la Auditoría y la Sigen, que brindaban elementos más que suficientes para la rescisión. La empresa concesionaria, en tanto, demanda la restitución de unos 300 millones de pesos en inversiones realizadas por fuera de las obligaciones de la concesión.

Según explicó Alberto Fernández ayer al dar a conocer el decreto de suspensión de la renegociación de Duhalde, "la consecuencia es que a partir de ahora volverá a regir el contrato original de concesión". El decreto 1227/03 de Duhalde ya había sido suspendido en junio por orden judicial, aunque la empresa siguió tomándolo como válido al menos a efectos del pago del canon. De hecho, lo que ayer hizo el Gobierno fue acatar la orden judicial.

Para Aeropuertos Argentina 2000, la resolución de ayer puede ser evaluada como un éxito parcial, en tanto despeja el fantasma de la rescisión. Pero además diferenciará su situación de la de Correo Argentino, que si en las próximas horas no logra un (más que improbable) acuerdo con sus acreedores –en el marco de la convocatoria– vería decretada la pérdida de la concesión.

"El contrato (de Aeropuertos) pasa a la Unidad de Renegociación para revisarlo y analizarlo: no estamos analizando la posibilidad de caída del contrato", aclaró Fernández. No obstante, los dictámenes de Auditoría y Sigen formarán parte de los elementos que la unidad renegociadora deberá tomar en cuenta.

Cómo continúa el proceso

La Unidad de Renegociación y Análisis de contratos de Servicios Públicos será la encargada de analizar y recomendar el camino a seguir con cada uno de los más de 60 contratos que rigen las distintas áreas privatizadas durante los '90. En el caso del sistema nacional de aeropuertos, además, se analizará un rediseño de la explotación, dado que su funcionamiento, hasta ahora, dejó como saldo un fuerte desequilibrio entre la atención de las estaciones "rentables" y aquellas que no lo son. Es decir, las ubicadas en las provincias más postergadas. Con los dictámenes en contra de la AGN y la Sigen, la concesionaria encabezada por Eurnekian había quedado al límite de la rescisión. Ahora, la resolución del Ejecutivo le abre una nueva instancia de negociación, en la que a cambio de resignar quizás parte de sus pretensiones económicas, podría conservar la explotación.

LA AGN PIDE MAS CONTROL EN CONCESIONES POR PEAJE

La culpa de los reguladores

Por Cledis Candelaresi

El informe de la Auditoría General de la Nación sobre las concesiones de rutas nacionales y accesos por peaje que ayer fue elevado al ministro de Economía, Roberto Lavagna, plasma casi a pie juntillas la visión que tienen los hombres de Economía y Planificación sobre estas privatizaciones. El documento señala fuertes incumplimientos en la ejecución de los contratos –que en el caso de las rutas nacionales expiran a fin de mes–, falencias regulatorias que propiciaron multimillonarias e indebidas transferencias de recursos a los concesionarios, así como notables falencias del Estado al controlarlos. Pero a la hora de las recomendaciones, el texto acompañado por una nota que firma el auditor Leandro Despouy no habla de rescisiones ni de erradicación de las cabinas de cobro sino de mejorar el sistema, lo que podría considerarse como un implícito aval a la idea de mantenerlo.

El análisis fue girado al Poder Ejecutivo apenas 48 horas después de que el Gobierno precalificara a las empresas que participan en la actual licitación de rutas nacionales por peaje, una reedición del sistema sobre las tarifas actuales pero con subsidios sustancialmente menores y otorgados por otros conceptos. Es una síntesis de veintiséis informes de la AGN producidos desde 1993 hasta la fecha, pródiga en urticantes observaciones sobre deficiencias "estructurales":

◆ Muchas de las inversiones no se han realizado o se ejecutaron tardíamente, amén de que "no se efectuaron sobre ellas los controles de calidad". Estas faltas, según denuncian los auditores, redundan en un mayor deterioro de los caminos y, por consiguiente, en la necesidad de desembolsar más para subsanarlas.

◆ El conjunto de concesionarios habría tenido ingresos extraordinarios por la aplicación de ajustes tarifarios indebidos, ya que violan la ley de Convertibilidad. El mismo texto señala que en la renegociación del año 1992 (apenas dos años después de puesto en vigor el régimen) el otorgamiento del subsidio respondió al afán de evitar que el precio del peaje subiera "sustancialmente" por las cláusulas vigentes entonces. En 1997 y 1998 la Auditoría señaló que el "traslado incorrecto de la tasa LIBO desde agosto de 1994 genera un mayor ingreso indebido (...) superior a los 700 millones de pesos anuales". A este pecado global se habrían sumado otros cálculos erróneos del órgano de control, por el que algunas empresas cobraron más compensaciones de las que les hubiera correspondido: un ejemplo citado es el de Servicios Viales (Macri) que, sólo en uno de los períodos del análisis, recibió del Tesoro 10,43 millones de pesos de más.

◆ Los organismos de control, Ocraba (en el caso de los accesos), la Dirección Nacional de Vialidad y luego Occovi (en las rutas nacionales), no realizaron los controles técnicos apropiados, "demoraron excesivamente la tramitación de sanciones" o no cumplieron, según los casos, con la obligación de responder los reclamos de los usuarios, violando el mandato de resguardar sus intereses.

Aunque concebidos con la lógica opuesta de realizar las obras primero y cobrar después, la privatización de los accesos a Buenos Aires también tiene falencias advertidas por la AGN, en particular la Autopista Buenos Aires-La Plata, concesionada por la provincia de Buenos Aires. Entre otras faltas, los auditores señalan un aumento tarifario autorizado un año y medio antes de lo que correspondía por contrato y la eximición de construir la autopista ribereña, obra juzgada como medular.

Para el resto de los adjudicatarios cabe el reproche de indexar sus tarifas según el índice de precios de los Estados Unidos y, ahora, una rebeldía que Néstor Kirchner deberá enfrentar en breve, so pena de consentir una transgresión a la ley: suspendieron sus obras a la espera de "una adecuación económica de sus contratos", violando con ello "la ley de Emergencia Pública", según alerta la Auditoría.

Sobre este cúmulo de cuestionamientos, Despouy recomienda establecer "un marco regulatorio apropiado" y un "sistema de control eficiente, oportuno e integral". Sólo se trata de perfeccionar el sistema para evitar "los errores del pasado".

"Ya sufrí como ahorrista, no asumiría otra pérdida"

Lavagna confesó en un desayuno con periodistas extranjeros que había sufrido una quita en sus ahorros a causa de la pesificación. Tenso diálogo con los corresponsales europeos.

"En caso de tener bonos en su poder, ¿usted aceptaría la propuesta de reestructuración de deuda planteada a los acreeedores?", le preguntó un periodista alemán. "Yo tenía algunos ahorros en Argentina y sufrí el mismo proceso que el resto de los ahorristas. Ahora no asumiría otra pérdida", le contestó, con cierto fastidio, Roberto Lavagna. El diálogo, tenso como toda la conferencia de prensa, tuvo lugar ayer, durante un desayuno del ministro de Economía con corresponsales extranjeros.

–¿Hasta dónde llega el riesgo de los embargos, qué tipo de bienes puede involucrar? –lo interrogó la periodista de un diario mexicano.

–Es una cuestión de abogados. No voy a responder nada sobre los embargos, porque no quiero sumarme a la estrategia de sumar miedos inútiles.

"No, no, no. Es lo único que voy a contestar", insistió luego el ministro cuando un corresponsal italiano le espetó tres preguntas seguidas: "¿No cree que los acreedores extranjeros son el pato de la boda? ¿No hay una estrategia del gobierno argentino para dilatar los pagos? ¿Las juicios son funcionales a esa estrategia de dilación de pagos?".

El encuentro entre Lavagna y la prensa extranjera se desarrolló en el piso 24 del Hotel Sheraton, con una convocatoria record de más de 50 corresponsales. Buena parte de la reunión fue acaparada por los corresponsales europeos, que se mostraron monotemáticos: una y otra vez reclamaban nuevos detalles sobre la propuesta de renegociación de la deuda, lo que obligó a Lavagna a aguzar el ingenio para eludir precisiones y despertó su mal humor.

El ministro confirmó que "hacia el final de esta semana" se conocerán los nombres de los 12 principales bancos preseleccionados para asistir en el proceso de reestructuración de la deuda en Estados Unidos, Europa, Japón y Argentina. Dichos bancos serían los colocadores del proceso de canje de la deuda, el que sería coordinado por el Gobierno. La selección no es un hecho menor porque, de completarse la reestructuración, esas entidades se repartirían comisiones por unos 500 millones de dólares.

> **Alemán:** ***"En caso de tener bonos en su poder, ¿aceptaría la propuesta de reestructuración de la deuda?", le preguntó un periodista alemán a Lavagna.***

Lavagna buscó diferenciar entre los distintos tipos de acreedores, de modo tal de aislar a los llamados "fondos buitre", los que parecen motorizar las demandas judiciales contra el Estado argentino.

"Los acreedores privados de Argentina están divididos en tres sectores: los inversores individuales, los fondos de inversión altamente especuladores y un espectro muy amplio de grandes inversores", explicó. Para el ministro, los inversores individuales respondieron con "sorpresa" a la propuesta efectuada por el gobierno en Dubai. En tanto que considera que la negociación con los grandes inversores institucionales no encontrará mayores tropiezos. "Saben leer los números y son quienes han reaccionado más favorablemente", sostuvo. El problema son los fondos especulativos. "La reacción de los fondos 'buitres' es siempre la misma. Siempre dicen no. Si no se llamarían 'fondos de beneficencia'", ironizó.

Asimismo, descartó la posibilidad de cerrar un acuerdo de corto plazo, como supuestamente había contraofertado un grupo de acreedores al Gobierno. "No vamos a cerrar acuerdos apresurados para evitar que un default sea pagado con otro default", aseguró. Y evaluó que la respuesta a la oferta del Gobierno había sido "la esperable en estas circunstancias".

AFP



Ministro de Economía Roberto Lavagna. Irónico e irascible.
"No, no, no. Es lo único que voy a contestar", se ofuscó ante una pregunta.

RECUPERACION DE LA CONSTRUCCION

Crecimiento desde el pozo

La construcción creció en los primeros ocho meses del año el 36,5 por ciento en comparación con el período enero-agosto de 2002, en tanto que la ocupación y la inversión en el sector también se incrementaron en el segundo trimestre de este año en forma interanual. La actividad, no obstante, se encuentra todavía un 30 por ciento por debajo de los niveles de 1988.

Así lo indicó un informe de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), según el cual, en los primeros ocho meses del 2003 continuó la recuperación iniciada en el segundo trimestre del 2002. La mejora en los indicadores respondió a la actividad desarrollada en el ámbito de la obra privada, fundamentalmente edificios de viviendas pequeñas y medianas. No obstante, existen expectativas sobre el impulso que el Poder Ejecutivo le dará a la obra pública, especialmente a la reactivación de la construcción de viviendas recientemente anunciada.

Los despachos al mercado interno de insumos para la construcción mostraron una importante variación positiva, acorde con la evolución de la demanda, en todos los casos, siendo éstas menores para los insumos principalmente relacionados con las obras públicas y viales. Así, el cemento subió el 23,4 por ciento, asfaltos el 19,2 y el hierro redondo para hormigón el 35,8.

En cuanto al empleo, en el segundo trimestre de este año la ocupación de personal en la construcción creció el 23,9 por ciento, siempre en comparación con el mismo período de 2002.

En tanto, el producto interno bruto de la actividad aumentó entre abril y junio el 28,5 por ciento, mientras que la inversión bruta fija lo hizo el 31,4 por ciento.

Los datos de la CAC muestran la misma tendencia que el índice Construya, que en septiembre creció el 6,59 por ciento respecto del mes anterior. El indicador es elaborado por las empresas líderes del sector, como Sherwin Williams, Ferrum, Cerro Negro, Aluar, Klaukol y Loma Negra, entre otras. "La construcción es la mejor alternativa de inversión familiar, ya que –como se ha podido verificar históricamente– luego de las crisis los bienes durables han demostrado ser por lejos la mejor opción de inversión", aseguraron las empresas reunidas en Construya.

EL NOBEL DE ECONOMIA PARA EL DUO ENGLE Y GRANGER

Premio para el modelo ARCH

Por Ricardo Moreno*
Desde Estocolmo

Los economistas Robert F. Engle, estadounidense, y Clive W. J. Granger, británico, fueron galardonados el miércoles con el Premio Nobel de Economía 2003 por desarrollar métodos de análisis de series temporales (seguimiento de la evolución del PIB, de los precios, la cotización de acciones o los tipos de interés) que permiten un mejor estudio de los riesgos en las economías y, sobre todo, en los mercados financieros.

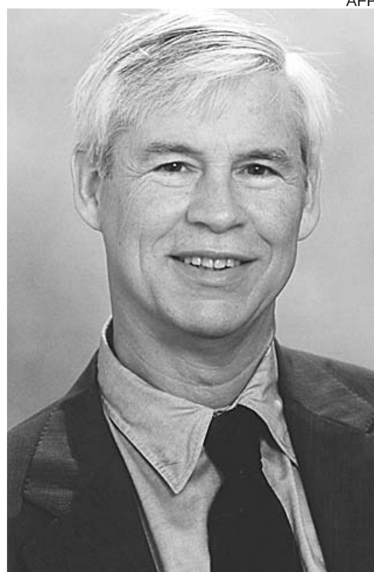
Como el año anterior, el Nobel de Economía recayó en científicos que han dedicado su trabajo a demostrar con fórmulas teóricas comportamientos de la realidad económica. La Academia de las Ciencias sueca destacó que los trabajos de ambos investigadores han permitido avances notables en la teoría económica, que se basa en las series temporales, es decir, series cronológicas de datos que permiten ver las relaciones y evoluciones y comprobar las hipótesis teóricas. Las series sirven para hacer un seguimiento de datos, como puede ser la evolución de los precios, de los tipos de interés, del crecimiento económico o de los mercados bursátiles teniendo en cuenta la volatilidad. Ya desde los ochenta, los dos científicos desarrollaron métodos estadísticos que sirven para poder utilizar mejor dos características centrales de muchas series temporales: la volatilidad variable en el tiempo, y la llamada "no-estacionalidad". Hasta ese momento la estadística utilizaba métodos menos exactos, pues analizaban los datos desde la perspectiva de una volatilidad constante, es decir, que no tenían en cuenta que esos cambios casuales pueden variar en el tiempo, algo de especial importancia a la hora de evaluar los riesgos en los mercados bursátiles.

Gracias al trabajo de los premiados es posible, por ejemplo, integrar dentro de una serie temporal (pongamos de la evolución del índice general de la Bolsa de Madrid) las oscilaciones casuales, a veces más fuertes y otras veces moderados, registradas en ese parqué. El aporte de Robert Engle (nacido en 1942 en Siracusa, Estado de Nueva York), fue fundamental al definir el concepto conocido internacionalmente con la sigla ARCH (Heteroscedasticidad Autorregresiva Condicional), que permite conocer las propiedades de muchas series cronológicas y desarrollar un método que hace posible modelar estadísticamente la volatilidad de numerosas series temporales.

El modelo ARCH se ha convertido en una herramienta imprescindible no sólo para los investigadores sino también para los analistas de los mercados, que los utilizan para evaluar riesgos de gestión. Por su parte, Clive Granger (nacido hace 69 años en Swansea, Gales) demostró que el análisis de datos no constantes mediante métodos estadísticos de análisis de series constantes podía llevar a conclusiones erróneas. Determinó además que combinaciones específicas de series temporales variables pueden comportarse como series constantes y por lo tanto conseguir resultados estadísticamente correctos. Es lo que Granger bautizó como "cointegración". En la práctica esto significa que algunas perturbaciones casuales, por ejemplo del PIB, pueden mantenerse en el tiempo. Según los expertos, el Banco de Inglaterra y el Tesoro británico, por ejemplo, basan buena parte de su rendimiento técnico y sus predicciones en métodos desarrollados por Granger.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



AFP



Los economistas Robert F. Engle y Clive W. J. Granger.
Desarrollaron métodos de análisis de series temporales.

ECONOMIA Y TRABAJO TRATAN LA REFORMA PREVISIONAL

Lavagna, sin posición Tomada

Por Julio Nudler

Los dos ministros se reunieron ayer para intentar alguna fórmula común para las jubilaciones.

"Fue una reunión para tantearse, para ver dónde está parado el otro", describió ante este diario una fuente, refiriéndose al encuentro que mantuvieron ayer Roberto Lavagna y Carlos Tomada, ministros de Economía y de Trabajo, respectivamente, para encontrarle algún rumbo a la impostergable reforma previsional. Por ahora, la única coincidencia atañe a la decisión de permitir, con limitaciones de plazo, el retorno al régimen de reparto de quienes estén aportado al sistema de capitalización. En realidad, esta posibilidad constituye el aspecto central de un proyecto de ley que ya pasó la prueba en Diputados pero duerme en Senadores, lo cual revela los desacuerdos que genera en el oficialismo. Ayer un vocero mencionó la posibilidad de que el Ejecutivo reabra provisoriamente la opción del traspaso mediante un decreto de necesidad y urgencia, mientras se prepara una reforma mucho más abarcativa.

El elemento clave que traba el avance hacia un nuevo sistema es el costo fiscal que involucra cualquier esquema políticamente rentable. Como ese costo recaería sobre la Nación, el tema queda subordinado al diseño del futuro régimen de coparticipación federal de impuestos, necesario para poder predecir los recursos con que podría contar Hacienda. En Economía aluden a un sistema mixto (estatal-privado), que incluya un componente básico asistencial "fortalecido".

En verdad, ya hoy rige un esquema dual, con un componente común, a cargo del Estado, que es la PBU (prestación básica universal). Sin embargo, todo el sistema es contributivo: sólo acceden a los beneficios quienes completen 30 años de aportes, con lo que nada tiene de universal, sobre todo considerando los altos niveles de desempleo e informalidad laboral. La alternativa consistiría en una prestación realmente universal, y por tanto desvinculada de la contribución individual. Este principio figura también en un proyecto elaborado por el radicalismo.

> **Cobertura:** ***El gran obstáculo en el camino hacia una cobertura universal es su costo para el fisco, obligado a cerrar con superávit por la deuda.***

El mismo criterio es sustentado por el llamado libro blanco de la reforma previsional, que elaboró el secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, cuando Graciela Camaño comandaba Trabajo. Pero su propuesta ya no cuenta con respaldo porque imaginaba un régimen mixto único, con desaparición del de reparto. Esto implicaba que todo trabajador debería aportar a una AFJP, percibiendo al jubilarse una asignación universal pagada por el Estado con recursos impositivos generales y otro componente generado por su fondo individual. Esta idea nunca fue apoyada por el equipo Lavagna.

El esquema alternativo consistiría en la convivencia de una asignación universal con un complemento que proviniese del sistema de reparto o del de capitalización, agregando cierta libertad de traslado entre uno y otro para obligar a las AFJP a competir con la variante estatal. Lo claro, en todo caso, es que ningún régimen de previsión y seguridad social conseguirá autofinanciarse, y que es por tanto necesario decidir el monto de transferencias que recibirá del fisco.

El clima en torno de la reforma está enrarecido por otra clase de cuestiones, como la renegociación de los títulos de deuda pública en poder de los fondos de capitalización y la confusión, tanto patrimonial como operativa y de imagen, entre algunos grandes bancos y las AFJP dominantes en el circuito. Las presiones mutuas entre el Gobierno y los financistas no tienen todavía un desenlace previsible.

Regularizar a las pymes

"Hay que regularizar" las deudas fiscales y previsionales de las pequeñas y medianas empresas, para que puedan aprovechar el crecimiento que "ya se está notando" en las pymes. Así lo afirmó el subsecretario del área, Federico Poli, quien aclaró que "primero tiene que salir el paquete antievasión del Congreso y después hay que realizar un estudio respecto del endeudamiento impositivo, que es muy grande en el caso de las pymes", explicó.

Otro capítulo en la tira del avión que va a Cuba

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desmiente que haya sido él quien intentó vetar a Telerman. En la Rosada dicen que Bielsa malinterpretó una orden de Kirchner. La pelea porteña.

Por Diego Schurman

"Yo jamás pedí que bajaran a Telerman de ningún avión. Más aún, nadie me consultó quién viajaba en el avión." Con esa frase, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, buscó quitarse el papel protagónico en la comedia de enredos que se generó por un viaje oficial a Cuba, pese a que se lo había señalado como responsable de una operación para desplazar de la comitiva al electo vicejefe de Gobierno porteño, un potencial competidor en la sucesión de Aníbal Ibarra. Según la versión de la Casa Rosada, todo se trató de una "involuntaria malinterpretación" del canciller Rafael Bielsa a una orden de Néstor Kirchner.

La especie oficial sostiene que el Presidente se habría enterado del culebrón el martes por la noche por boca de Miguel Núñez. A las 19.30 el vocero se había acercado a su despacho para contarle que en la sala de periodistas de la Rosada circulaba el dato de que el Gobierno había decidido bajarle el pulgar a Telerman.

Días antes, Kirchner había mantenido una conversación con Bielsa sobre el contingente que lo acompañará este sábado a Cuba, para presentar al nuevo embajador argentino en ese país, Raúl Taleb. El Presidente, al enterarse de la existencia de un generoso listado de viajeros, le habría pedido, sin hacer nombres propios:

–No quiero que viaje nadie para hacer prensa.

Una versión recogida por este diario durante el fin de semana coincidió en cuanto a la advertencia de Kirchner, pero fue más allá al señalar como transmisor de la misma a Fernández, quien –siempre según la misma especie– habría hecho una alusión directa y ofensiva sobre Telerman: "¿Para qué llevan a ese pelado robacámaras?".

Consultado por **Página/12**, Fernández fue categórico, ya no sobre la frase sino directamente sobre su supuesta participación en el "control" del pasaje a La Habana.

–Es una locura absoluta. No tengo nada que ver con nada. Le digo más: me enteré de quiénes iban mucho después.

Fuentes cercanas al Presidente indicaron que Bielsa, haciendo respetar el pedido de Kirchner, decidió "achicar" el contingente y que fue ese ajuste el que terminó devorándose a Telerman.

El secretario de Cultura y vicejefe de Gobierno porteño fue embajador en Cuba durante el gobierno de Carlos Menem. Y su inclusión en el listado original respondía a la estrategia oficial de fortalecer con presencia de ex diplomáticos –como otro ex embajador en La Habana, Oscar Torres Avalos– el restablecimiento de las relaciones con el gobierno de Fidel Castro. El vínculo con La Habana se había enfriado en los últimos dos años, luego de que el líder cubano acusara a Fernando de la Rúa de ser "lamebotas de los yankees".

> **Candidato:** ***Duhalde posicionó a Telerman como candidato a sucesor de Ibarra, lo que generó algo más que murmullos en las filas ibarristas.***

Al saberse desplazado, Telerman discó el teléfono rojo durante toda la tarde del martes. Kirchner preguntó a sus colaboradores si sabían por qué llamaba. Fue entonces que Núñez le recordó las versiones que rondaban los pasillos del propio gobierno.

–Lo busca por lo del avión –le dijo Núñez.

–¿De qué avión? –se sorprendió Kirchner.

–Del avión a Cuba. Acá están diciendo que usted lo bajó.

En ese mismo instante, a Kirchner le avisan que Telerman seguía insistiendo por la línea telefónica. Y entonces decidió hablar con él.

–Yo no tengo ningún problema que viajes –le aseguró el Presidente. Y luego ordenó a Bielsa que lo reincorporara en el contingente.

Las palabras de Kirchner tranquilizaron a Telerman, quien hasta entonces había justificado su no inclusión en el viaje por una decisión personal. El que no quedó para nada conforme por la manera en que había salido a relucir el tema fue Fernández, quien se sintió víctima de una operación política.

Fernández y Telerman desmienten que estén peleándose por la sucesión de Ibarra en el 2007. Pero la aparición en escena de estas versiones no hace más que adelantar la pelea que a futuro se presentará entre el kirchnerismo y el duhaldismo.

Hay una secuencia de datos curiosos: un día después de la elección, Telerman fue a visitar a Duhalde a su casa. Y poco después, el ex presidente posicionó al secretario de Cultura porteño como candidato a sucesor de Ibarra, lo que generó algo más que murmullos en las filas ibarristas, más consustanciados con el proyecto de Kirchner que con el duhaldismo.

DyN



Alberto Fernández: "Jamás pedí que bajaran a Telerman del avión".
El jefe de Gabinete quedó enredado en la nueva pelea porteña.

CHACHO ALVAREZ ESTRENO SU PROGRAMA EN LA TV

Una academia por televisión

Por José Natanson

En realidad, lo que se propuso Carlos "Chacho" Alvarez es complicado y en algún sentido va contra la lógica televisiva: un programa casi académico, dedicado a difundir ideas y debates profundos, que superen la urgencia de la coyuntura y que al mismo tiempo no sea un bodrio absoluto. Ayer, en su debut con "El poder de las ideas", el ex vice resumió algunas de sus líneas de pensamiento, desde el caso de Chile como modelo de construcción de políticas de Estado hasta la defensa de Néstor Kirchner. En general, Chacho dijo algunas cosas interesantes y lució un tanto acartonado en su nuevo rol de conductor, aunque el objetivo de transmitir cuestiones complejas por la tele se parece bastante a una misión imposible.

En las charlas previas, Alvarez aseguró que no se convertiría en un periodista o un conductor televisivo. Sin embargo, lo de ayer se pareció bastante a eso que quería evitar.

Por esos misterios del cable, el programa –todos los miércoles a las 21 por Plus Satelital– comienza después de "Estilo Anamá". Va grabado y tiene una estética mas cuidada que la del cable tradicional. Sentado en la clásica banqueta, con una escenografía austera, Alvarez apareció solo frente a cámara para presentar el ciclo.

Según dijo, funcionará como la prolongación del Cepes, el centro de estudios que dirige, y buscará instalar debates claves con la participación de figuras provenientes de diferentes ámbitos. "La idea es terminar con la Argentina compartimentada, sin intercambio", señaló.

Luego de la publicidad, presentada con el poco original "vamos a un corte y volvemos", Alvarez presentó a sus dos coequipers: la politóloga Florencia Grieco y el economista Nicolás Salvatore, a quienes sobre el final se sumó Facundo Nejamkis, con recomendaciones bibliográficas sobre los temas del programa.

Junto a los columnistas, Chacho buscó superar las cuestiones inmediatas con un enfoque más profundo. Lo consiguió a medias: por más inteligentes y formados que sean los participantes, temas como las restricciones impuestas por la globalización al Estado-Nación, la importancia de la calidad institucional para el desarrollo económico o la construcción de consensos estratégicos en un contexto de baja legitimidad de los actores sociales, son complicados de discutir en media hora de televisión.

En cualquier caso, Alvarez hizo un esfuerzo para evitar los lugares comunes. Sumó a dos amigos politólogos –Juan Manuel Abal Medina y Franco Castiglioni– y dirigió el debate. Lo hizo con seguridad, aunque le faltó soltura y abusó de ciertos recursos, como la pregunta retórica.

En cuanto a las ideas, el programa es una síntesis del Chacho pos derrumbe y pro Kirchner. Dijo, por ejemplo, que la historia argentina tuvo sólo tres grandes proyectos de país: el de la oligarquía conservadora del 80, el de la sustitución de importaciones del primer peronismo y el desarrollista de los 60. "Este es un país con mucho dialogo pero con poca capacidad de generar acuerdos. Ahora tenemos la oportunidad para transformar el enorme consenso y expectativa, esta sensación de última oportunidad, para construir hegemonía, pero no en el sentido que se la habitualmente da a la palabra, sino hegemonía para acordar", explicó.

Finalizado el debate, Chacho pidió disculpas por las falencias propias de un primer programa y se despidió hasta la próxima semana. Al menos no dijo "hasta el jueves" o "lo dejamos ahí".

Imagen TV



Alvarez debutó como conductor en "El poder de las ideas".
El programa es una síntesis del Chacho pos derrumbe y pro Kirchner.

BELIZ CRITICO A MENEM, PERO SE CUIDO DE DAR DETALLES Y NOMBRES

Casi una narcodemocracia en los 90

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Gustavo Beliz, sostuvo que en la década de los ‘90 el país corrió riesgo de convertirse en “una narcodemocracia”, que hubo funcionarios que “lavaron dinero sucio” y que actuaron trágicamente “con valijas que iban y venían”. También habló de “campañas políticas obscenas” y de “leyes compradas y vendidas en el Congreso como si fueran mercancía”. Beliz no aportó nombres que puedan sostener una denuncia penal y tampoco explicó por qué hizo esas declaraciones en este momento, haciendo referencia a un gobierno –el de Carlos Menem– del cual formó parte como ministro del Interior hasta 1993. Como era de esperar, las afirmaciones generaron los rechazos del menemismo y de legisladores tanto justicialistas como de la oposición.

El titular de Justicia dijo que en la década del ‘90 hubo funcionarios que “lavaron dinero sucio” y “leyes compradas y vendidas como si fueran mercancía”. Crítica socialista.

DYN



Beliz citó “una década con agujeros negros”. No dio nombres.

Beliz venía de un duro enfrentamiento con el ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino. El ex jefe policial había asegurado que no lo echaron por corrupto sino porque “sabía cosas”. El ministro le respondió que no iba a tolerar “una extorsión mafiosa”. Ayer, un día después de la pelea, Beliz inauguró un encuentro internacional de la Lucha contra el Narcotráfico y prevención de estupefacientes y SIDA en Parque Norte. Era, además, la primera presentación pública de la nueva conducción de la Federal, con Eduardo Prados como jefe y Daniel Caruso como su segundo.

“Cuando a Confucio, el sabio, le preguntaron qué sería lo primero en hacer en caso de llegar al poder, dijo ‘llamar a las cosas por su nombre’”, justificó el ministro el tenor de sus palabras. “En la Argentina, de cara a todo el mundo, también ha llegado la hora de llamar a las cosas por su nombre. Esto en la Argentina de hoy significa advertir, diagnosticar, para no volver a cometer esos errores, lo que ha sido el riesgo cierto en la década del ‘90 de que nuestro país se convierta en una narcodemocracia, con diferentes niveles de agujeros negros”, lanzó.

El ministro habló ante unas 2 mil personas, entre funcionarios extranjeros y efectivos policiales. “No tengo dudas de que en la Argentina, a partir de finales de los ‘80 y comienzos de los ‘90, hubo un nivel muy fuerte de complicidad en el tema de las drogas y un funcionamiento general del poder político en muchos casos escandaloso”, siguió. También atacó “las conductas trágicas de funcionarios con valijas que iban y venían, y que atentaron contra la democracia”.

Beliz no hizo aclaraciones pero puede deducirse que la referencia a las valijas tenía que ver con el Yomagate, las que traía Amira Yoma y dejaba pasar por la Aduana su marido Ibrahim Al Ibrahim.

Como el ministro no dio nombres sino pistas, el menemismo intentó ayer el abrazo del oso para convertir una sospecha genérica en una acusación falsa. El sobrino del ex presidente, el diputado Adrián Menem, recordó que Beliz formó parte del entorno de Menem durante la campaña presidencial de 1989, por lo que de haber existido un financiamiento escandaloso como el que denunció ayer, en ese momento lo calló. También recordó su paso por la Secretaría de la Función Pública y luego su salto a Interior, de donde se fue “sin hacer otras denuncias más que las públicas”.

En el Congreso, en tanto, lo que alteró los ánimos fue la frase referida a la compra y venta de leyes. El socialista Jorge Rivas puntualizó que cuando Beliz se retiró del gobierno menemista “ya se habían producido las más vergonzosas privatizaciones y los indultos a los genocidas”. También recordó su alianza con Domingo Cavallo y su pelea por la banca de senador con Alfredo Bravo, pese a que sacó menos votos en la elección.

En una reunión del bloque de diputados del PJ de ayer se analizaron las declaraciones de Beliz y se evaluó la posibilidad de emitir un comunicado de rechazo. Puertas adentro, según trascendió, algunos diputados como el duhaldista Jorge Villaverde o el puntano Oraldo Britos se mostraron molestos por las declaraciones del ministro. Los integrantes del kirchnerista Grupo Talcahuano, en cambio, sostuvieron que había que esperar que pudieran confirmarse los textuales de las afirmaciones de Beliz para que la bancada tomara una posición pública. Finalmente, no sacaron ningún comunicado pero persistía un clima espeso.

Lanusse vs. Bonadío

El juez Claudio Bonadío fue obligado ayer por la Cámara Federal a realizar fotocopias de toda la causa en la que se investigan las irregularidades del caso AMIA y entregar esas fotocopias a la Unidad AMIA de la Secretaría de Justicia. Pablo Lanusse, actual titular de la secretaría, hizo una presentación ante la Cámara Federal acusando a Bonadío por retardo de justicia ya que el magistrado bloqueaba al Estado la participación en esa causa que resulta clave y que es la que sentaría las bases para una eventual destitución del juez Galeano e incluso su procesamiento por delitos graves como pueden ser el fraude fiscal, la coacción, asociación ilícita o instigación al falso testimonio. El titular de la Unidad AMIA, Alejandro Rúa, impulsó en los últimos años muchísimas iniciativas en el expediente del atentado y con distintas presentaciones legales jugo un papel importante en que finalmente se permitiera declarar en el juicio oral a los jefes y agentes de la SIDE. Bonadío no quería que la Secretaría de Justicia metiera demasiado las narices en el expediente de las irregularidades, pero finalmente la Cámara Federal le dio la razón a Lanusse y Rúa. La Cámara, además, amonestó al juez en su fallo señalando que "sus decisiones no aparecen justificadas y producen un desgaste en el proceso legal".

Scioli por Cristina

Finalmente, Daniel Scioli viajará hoy a Alemania para participar de un encuentro con inversores de ese país en Iberoamérica. En un principio, iba a ser el propio Kirchner el que participaría de la reunión pero su gira fue cancelada. Entonces se decidió que viajara su esposa, quien a último momento también optó por quedarse en Argentina para estar presente durante la tramitación del juicio político contra el juez Eduardo Moliné O'Connor.

Castro en la OEA

La diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro, participará hoy de la Reunión de Alto Nivel sobre Pobreza, Equidad e Inclusión Social que se realiza en la venezolana Isla Margarita. En el encuentro organizado por la OEA también estarán presentes el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y representantes del Banco Mundial y de otros organismos regionales.

La Anses en marcha

Los trabajadores de Anses agrupados en la Asociación del Personal de los Organismos de Previsión Social (Apops) resolvieron convocar a una marcha a Plaza de Mayo la próxima semana, para reclamar la libre opción jubilatoria. "La negativa del Senado a tratar el proyecto que da libertad de optar entre el régimen privado y el estatal nos lleva a tomar esta medida", explicó el secretario general de Apops, Leonardo Fabré.

Un juez reabrió en Santa Fe la causa del Segundo Cuerpo de Ejército

Un magistrado federal declaró la inconstitucionalidad de las leyes de la impunidad. Ordenó reanudar la investigación sobre los crímenes de lesa humanidad cometidos en la Quinta de Funes.

Por José Maggi
Desde Rosario

El juez federal de esta ciudad, Omar Digerónimo, declaró ayer la invalidez e inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, resolviendo la reapertura de la investigación por la desaparición forzada de personas ocurridas en el centro clandestino de detención que funcionó en la Quinta de Funes. La decisión judicial es la antesala para la reapertura de la causa Feced, el expediente que engloba el accionar del terrorismo de Estado en el II Cuerpo de Ejército. La causa reabierta en esta instancia investigará la desaparición, entre otros, de Eduardo Toniolli y Fernando Dussex. Eduardo Toniolli (hijo) y Alicia Gutiérrez –diputada nacional por el ARI y esposa de Toniolli– junto a Cecilia Nazábal, esposa de Dussex, fueron quienes impulsaron la causa con el patrocinio del Equipo Jurídico de Derechos Humanos, con Matilde Bruera entre otros abogados.

Puntualmente el magistrado resolvió abrir la instrucción de esta causa, que llevará irremediablemente a la reapertura de toda la causa Feced, por cuestiones de "economía procesal" que fue explicada como un simple ejemplo: "Cuando citen a declarar Genaro Díaz Bessone, este podrá ser requerido por más de una de las desapariciones, siempre y cuando las causas estén reabiertas, y no venir a Rosario a responder por cada una de ellas". El paso siguiente será la apertura de la causa a prueba y la citación de testigos. La posterior será una medida que nunca se cumplió hasta el momento: una inspección al inmueble que ocupó la Quinta de Funes, ubicado en diagonal San José y ruta 9.

En su fallo fechado ayer, el juez federal sostiene "que las leyes en tratamiento violan expresas garantías consagradas en el artículo 16 de la Constitución nacional. El derecho a la vida es inherente a la persona humana, la manera de consagrar el mismo en una sociedad civilizada es estableciendo un sistema normativo que le brinde la más completa protección". Y añade, respecto de las leyes de la impunidad, "el Congreso vulneró lo prescripto por nuestra Carta Magna en el artículo 29, ya que por ellas quedaron impunes delitos de lesa humanidad, que lesionaron derechos fundamentales como el derecho a la vida, a la libertad, al honor, a la integridad física y psíquica, al nombre, a la familia, a la propiedad, entre otros".

Como conclusión sostiene que el "el Estado que provoca por acción u omisión, la violación de derechos humanos y no investiga ni repara oportunamente sus efectos, genera responsabilidad internacional con prescindencia del momento en el que reconozca la competencia de los órganos internacionales que señalan dicha violación porque subyace en toda circunstancia la obligación que emana no sólo de las normas, sino de los valores y las conductas".

> **Víctimas:** ***El expediente reabierto en esta instancia investigará la desaparición, entre otros, de Eduardo Toniolli y Fernando Dussex.***



Omar Digerónimo, juez federal, fulminó las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.
"El Congreso vulneró lo prescripto por la Carta Magna, ya que quedaron impunes delitos de lesa humanidad."

De igual modo, en su dictamen el magistrado procedió a analizar cada uno de los mismos enumerando entre otros "la Carta de la Organización de las Naciones Unidas, los Convenios de Ginebra sobre Derecho Internacional Humanitario, la Convención de Viena". Y destaca la existencia de "instrumentos internacionales vigentes al momento de entrada en vigencia de las normas en examen como la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto de San José de Costa Rica".

Finalmente Digerónimo enuncia los derechos que se le imponen al Estado argentino: "Respetar y garantizar y en consecuencia la obligación de prevenir, investigar y sancionar". Entre ellos "el derecho a la vida que es inherente a la persona humana; que nadie podrá ser sometido a torturas ni a penas o tratos crueles inhumanos o degradantes, el derecho a la libertad y a la seguridad personal, y en consecuencia nadie podrá ser sometido a detención o prisión arbitraria, privado de su libertad, salvo por causas fijas por ley en consonancia con el procedimiento por ella establecido, que se debe informar a toda persona detenida lasrazones de la misma y notificada sin demora alguna de la acusación que haya sido formulada en su contra. Así también se establece que todas las personas son iguales ante la Justicia (los tribunales y cortes de Justicia), que tienen derecho a ser oídas públicamente por un tribunal competente, independiente e imparcial. Y por último que nadie será objeto de injerencias arbitrarias o ilegales en su vida privada, su familia, domicilio o correspondencia, teniendo toda persona derecho a que una ley lo proteja contra dichas injerencias".

ALLANAN LA CASA DE UN DIRIGENTE MENEMISTA

Tras la pista del "Testigo C"

La Policía Federal allanó ayer en Rosario la casa del conocido dirigente menemista Jorge Lelli. El allanamiento fue ordenado por el juez federal Juan José Galeano en el marco de la investigación del ataque a la AMIA. La intención del magistrado es establecer si el hermano de Lelli, Carlos Alberto, fue quien viajó a Irán para cobrar el presunto soborno que habría pagado ese país a Carlos Menem para que se lo desvinculara del ataque a la mutual judía. Galeano trabaja sobre esa hipótesis ya que los rasgos físicos que el llamado "Testigo C" aportó en el caso acerca de quién habría cobrado el soborno coinciden con los de Carlos Alberto Lelli, quien fue agregado cultural en Teherán y murió en agosto de 2000 en un extraño accidente automovilístico.

La vivienda de Jorge Lelli no fue la única que Galeano mandó a allanar como parte de la investigación sobre el soborno que habría recibido Menem para no vincular a Irán con el atentado a la AMIA. El magistrado dispuso, además, la realización de procedimientos similares en la casas de la viuda de Carlos Alberto Lelli y la de su suegra, ambas en la localidad santafesina de Armstrong, ubicadas a 100 kilómetros de Rosario.

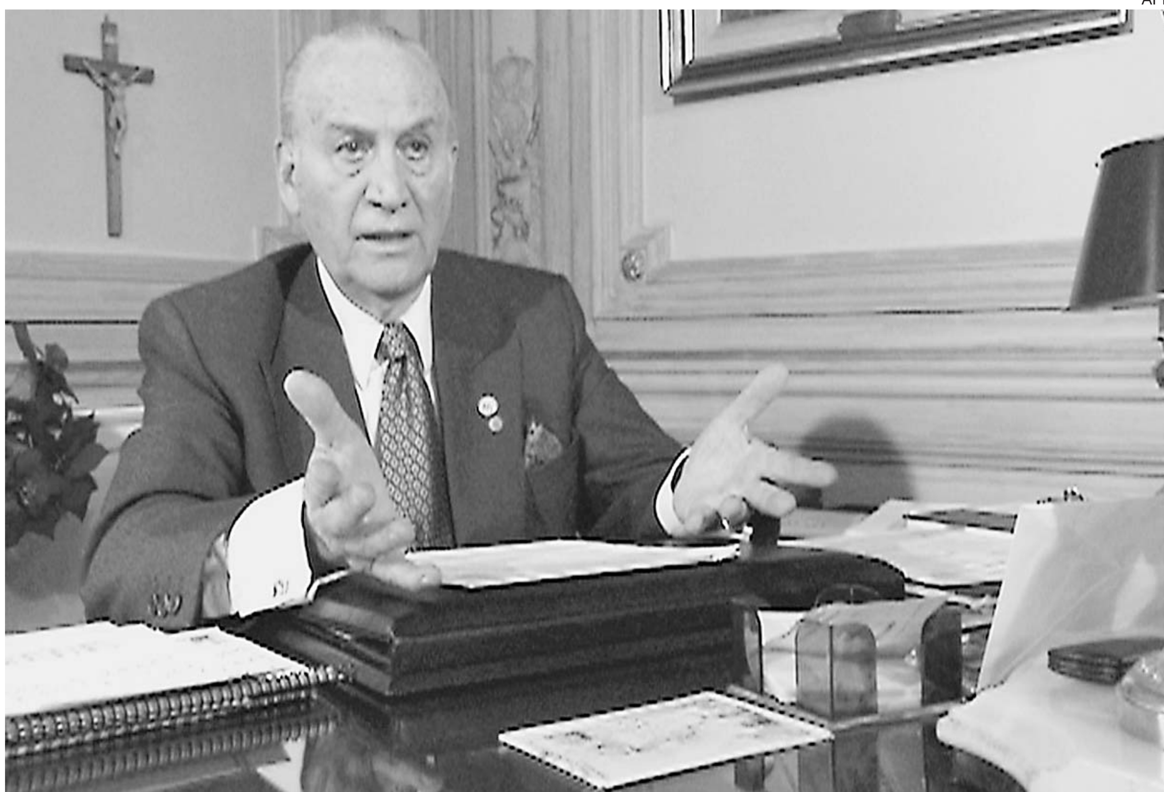
> **Rasgos:** ***Los rasgos físicos que el "Testigo C" aportó acerca de quién habría cobrado el soborno coinciden con los de Lelli, cuya casa fue allanada.***

El allanamiento a la vivienda de Jorge Lelli estuvo a cargo de seis efectivos de la Federal. El militante peronista allegado a Menem no se encontraba en ese momento en el lugar, donde los policías fueron recibidos con sorpresa por su esposa, Graciela Zamorano.

Galeano ordenó, entre otras cosas, confiscar los pasaportes pertenecientes a Carlos Alberto Lelli. El juez pretende establecer si Lelli viajó a mediados de los '90 a Teherán para gestionar la transferencia de 10 millones de dólares que, según el iraní Abolghasem Mesbahi –el llamado "Testigo C"–, habría recibido el entonces presidente Menem para exculpar a Irán en las investigaciones por la voladura de la AMIA.

Menem designó a Lelli como agregado cultural en Irán en abril de 1992, un mes después del atentado a la Embajada de Israel en Buenos Aires y dos años antes de la voladura de la AMIA. Los rasgos físicos descriptos por Mesbahi al referirse al supuesto enviado de Menem son coincidentes con la fisonomía de Lelli, quien murió en agosto de 2000 en un accidente en la autopista Aramburu, a la altura de Baradero. En el marco de la investigación de ese hecho, Galeano también requirió la cooperación de Suiza para individualizar posibles cuentas de Menem.

El Consejo de Guerra de las Fuerzas Armadas resolverá que tiene atribuciones para juzgar a Díaz Bessone, Bignone y también a Harguindeguy por defender el terrorismo de Estado. Luego les darían de baja.


AFP

El general retirado Ramón Genaro Díaz Bessone quiso acogerse a la Obediencia Debida, pero no pudo.
Fue procesado por su actuación en el II Cuerpo de Ejército y lo indultó Carlos Menem.

CONDENARAN A HARGUINDEGUY, BIGNONE Y DIAZ BESSONE

Represores sin más salida

Por Nora Veiras

Los jueces que integran el Consejo de Guerra de las Fuerzas Armadas ya tienen decidido que la conducta de los generales Ramón Genaro Díaz Bessone, Reynaldo Benito Bignone y Albano Harguindeguy merece ser juzgada por el tribunal castrense. Entre mañana y los primeros días de la semana próxima se conocerá el dictamen. Los represores argumentaron en favor de la tortura y la desaparición forzada de personas durante la grabación de un documental, elaborado por la periodista francesa Marie-Monique Robin, y adelantado por *Página/12* a principios de septiembre. Paradójicamente, los defensores de los militares cuestionaron la jurisdicción del Consejo Supremo y pidieron que la causa pase a la Justicia federal donde existe un proceso abierto por apología del delito. El motivo: evitar la baja, la sanción máxima que prevé el Código Militar y que ya tendría decidida el presidente Néstor Kirchner en su carácter de comandante en jefe de la Fuerzas Armadas. En cambio, si actúan los tribunales civiles especulan con el paso del tiempo y con la aplicación de una pena sin consecuencias sobre sus carreras y, sobre todo, sus bolsillos.

La baja implica la pérdida del grado y de la jubilación aunque se mantiene una pensión del 50 por ciento para la esposa de los uniformados sancionados. El derrotero de los represores sumariados por orden de Kirchner muestra, en rigor, la debilidad en la que se encuentran acorralados después de veinte años de democracia. Sólo los familiares directos se ocuparon de la suerte del ex presidente de facto Bignone y de Díaz Bessone, otrora poderoso ministro de Planeamiento de Jorge Rafael Videla y uno de los responsables de la persecución ilegal comandada desde el II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario. Las tres hijas de Bignone se preocuparon por el perjuicio económico que podría afectar a su padre –con prisión domiciliaria en la causa por robo de bebés– en caso de dejar de percibir el retiro. El hijo de Díaz Bessone, un teniente coronel "con foja intachable", según aseguran en el Edificio Libertador, también intentó morigerar el peso de una posible sanción contra su padre pero marcando sus diferencias con la reivindicación del Terrorismo de Estado.

El general Díaz Bessone fue indultado por Carlos Menem en octubre de 1989 y es reclamado por el juez español Baltasar Garzón. También Francia podría juzgarlo por la desaparición del estudiante de ingeniería Yves Domergue, secuestrado en Rosario en diciembre del '76.

"No hubo un solo planteo corporativo en defensa de ellos", repiten quienes promueven la sanción máxima con el fin de disciplinar a los gerontes. El decreto, firmado por Kirchner, y puesto en práctica por el ministro de Defensa, José Pampuro, y por el jefe del Ejército, Ricardo Bendini, consideró que las declaraciones a ser investigadas "constituirían prima facie un agravio a las Fuerzas Armadas y sus miembros" y sus conductas podrían encuadrarse en el artículo 758 segundo párrafo del Código de Justicia Militar referido a los delitos contra el honor militar. La elaboración del sumario estuvo a cargo del general Luis Pozzi y sus conclusiones fueron tomadas por el fiscal y sostuvieron el pedido de degradación de los represores.

El telefilm *Escuadrones de la Muerte* mostró a los integrantes de la última dictadura militar argentina detallando las instrucciones que habían recibido de sus pares franceses que habían actuado en Indochina y Argelia. Cuando creyó que ya lo habían dejado de filmar, Díaz Bessone dijo:

◆ "¿Cómo puede sacar usted información a un detenido si no lo aprieta, si no lo tortura?".

◆ "Lo de los 30.000 desaparecidos es propaganda. La verdad es que no llegan a 7000. ¿Usted cree que hubiéramos podido fusilar a 7000? Al fusilar tres nomás, mire el lío que el Papa le armó a (Francisco) Franco con tres (en España). Se nos viene el mundo encima. Usted no puede fusilar 7000 personas".

> **Dichos:** ***Díaz Bessone y Bignone reivindicaron las torturas y desapariciones en un film de la televisión francesa que fue anticipado por* Página/12.**

◆ "¿Y si los metíamos en la cárcel, qué? Ya pasó acá. Venía un gobierno constitucional y los ponía en libertad".

Bignone siguió en la misma línea de justificación de las aberraciones con las que combatieron a los grupos guerrilleros y a toda la sociedad. El último presidente de facto, el que promulgó la autoamnistía para intentar evitar el juzgamiento de los responsables de miles de secuestros, torturas y desapariciones, dijo que en una reunión con tres obispos, éstos le manifestaron su acuerdo con el uso de la tortura para obtener información. También precisó que "nuestro presidente (Kirchner) habla de 30.000, pero sólo (sic) fueron 8000" los desaparecidos y ya como analista social se permitió decir que "el delincuente tiene que saber que en la comisaría por lo menos una pateadura se va a ligar".

Harguindeguy, quien ocupó el estratégico Ministerio del Interior y hasta estuvo interinamente a cargo de Educación, marcó algunos matices con la bestialidad de sus camaradas. Admitió que las Fuerzas Armadas secuestraron, torturaron y asesinaron detenidos, pero aclaró que "de todas maneras constituyó una violación de los derechos humanos reconocidos por las Naciones Unidas".

Los defensores de Díaz Bessone, Bignone y Harguindeguy pretenden que sea el juez federal Jorge Ballestero, quien recibió una denuncia del abogado Ricardo Monner Sans por apología del delito contra los represores, el encargado de investigar el tema. Y así conjurar la degradación y sobre garantizar el cobro del retiro. La estrategia pone en evidencia el oportunismo del cambio de argumentos: durante años los jerarcas de la dictadura desconocieron las atribuciones de la justicia civil –el propio Luciano Benjamín Menéndez en Córdoba acaba de levantar esa doctrina para negarse a declarar tras su detención como responsable de la represión en el III cuerpo de Ejército–. Ahora, los jerarcas piden esa jurisdicción condenados al ostracismo hasta dentro de la corporación.

Días de Bendini

La semana próxima, el presidente Néstor Kirchner se encontrará por primera vez oficialmente con la cúpula de las tres Fuerzas Armadas. Con apenas cuatro meses de gestión, el titular del Ejército, Roberto Bendini, es quien llegará más desgastado a ese encuentro. Si bien fue catapultado a la cúspide con el aval del Presidente y para ello se descabezó a la fuerza, la tormenta desatada alrededor de la denuncia sobre declaraciones suyas ante un grupo de capitanes sobre la existencia de "grupos israelíes" interesados en copar la Patagonia lo debilitó. Y en el entorno de la Casa Rosada empezaron a decir que no lo conocían tanto como se decía. Algunos hasta especulan con que antes de fin de año se produciría su reemplazo.

Educ.ar, como Lázaro

El ministro de Educación, Daniel Filmus, encabezó ayer el relanzamiento del portal educativo Educ.ar en un intento de reposicionarlo luego de la pérdida de difusión que sufrió durante la crisis del último año. Inaugurado a principios de 2000, Educ.ar estuvo dirigido inicialmente por Fernando "Aíto" de la Rúa. En el acto, Filmus explicó que el portal debe ser "el mecanismo del Ministerio de Educación y de las carteras de todas las provincias para llevar hasta los lugares donde más lo necesitan esta posibilidad de avanzar en la introducción de la informática y del sistema digital".

Intendentes contreras

Una evaluación realizada por el Centro de Estudios Nueva Mayoría, que dirige el analista Rosendo Fraga, sobre las 16 elecciones para gobernador que se desarrollaron hasta la fecha, establece que "la mitad de los nuevos gobernadores tendrá que convivir con intendentes opositores en la capital provincial". El estudio señala que este dato, "en el contexto de la tendencia generalizada a la continuidad del oficialismo registrada en las 17 últimas elecciones provinciales y del predominio del PJ a nivel nacional, constituye un factor de pluralismo".

Una manito para Gildo

En el marco de la campaña por la búsqueda de su segunda reelección, el gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, anunció ayer que el próximo martes 14 será recibirá la visita del presidente Néstor Kirchner. La intención de Kirchner, según se informó, sería participar junto al gobernador en varias inauguraciones de obras públicas, a menos de cinco días de la realización de los comicios. Insfrán calificó a Kirchner como su "amigo personal", y señaló que la presencia del mandatario fue confirmada por la Casa Rosada.

El 35 por ciento de los adolescentes argentinos no estudia ni trabaja

Además, un joven se infecta de sida cada catorce segundos. Los datos son parte del informe sobre población de la ONU. Uno de cada cuatro adolescentes del mundo vive en la extrema pobreza.

El 25 por ciento de los adolescentes del mundo vive en extrema pobreza, cada catorce segundos un joven se suma a las filas de las personas infectadas con VIH y esa franja etaria carece por completo de servicios de salud reproductiva, según afirmó la ONU en su informe "Estado de la población Mundial 2003", difundido ayer. En el trabajo se detalla que 238 millones de jóvenes sobreviven en condiciones de extrema pobreza, más de 13 millones de niños menores de 15 años perdieron a uno o ambos padres debido al sida y 250 millones de chicos están obligados a vivir en la calle. De la situación en Argentina se ocupó en la presentación la especialista en demografía e investigadora del Conicet Susana Torrado, que remarcó que el 35 por ciento de los adolescentes argentinos no trabaja ni estudia, atribuyó ese hecho al modelo económico vigente desde hace 30 años y lamentó que "de esas filas se reclutan los chicos que aparecen a diario en las crónicas policiales".

"En los adolescentes de Argentina hay un círculo de vida apremiante, vivir apurado para morirse joven. Hay una esperanza de vida reducida en comparación con los que más tienen, y los tiempos de los chicos pobres son más cortos, hacen todo antes: tienen hijos antes, dejan la escuela antes, entran al mundo del trabajo antes", destacó Torrado. Sobre la posibilidad de que mediante políticas de planificación familiar se pueda disminuir la pobreza –como sugiere el estudio–, la especialista tomó distancia de la hipótesis y recordó que "la movilidad social acá se acabó con el modelo de ajuste que comenzó en los '70, así que la transferencia de la pobreza de padres a hijos no es producto de la cantidad de hijos, sino de las políticas económicas estructurales".

Según el estudio, realizado por el Fondo de Población de las Naciones Unidas (Fnuap), casi la mitad de todos los habitantes del mundo tiene menos de 25 años, y un 20 por ciento está constituido por adolescentes de entre 10 y 19 años. De esos adolescentes, el 87 por ciento vive en países subdesarrollados. En cuanto a las cantidad de chicos que viven en la calle, las estimaciones mundiales varían de 100 a 250 millones; la mitad de ellos vive en América latina. El relevamiento detalla que las jóvenes padecen "discriminación y marginación generalizadas, y las normas de género socialmente arraigadas pueden limitar el control de las jóvenes sobre sus vidas sexuales y reproductivas". Como dato alentador, se pudo comprobar que en los últimos años hubo un aumento en el acceso de las mujeres a la alfabetización y la educación, a una velocidad aún mayor que los hombres.



María del Carmen Feijoó y Susana Torrado, las especialistas argentinas que presentaron el informe.
"Los tiempos de los chicos pobres son más cortos, tienen hijos antes, dejan la escuela antes."

Ana D'Angelo

Por otro lado, el informe denuncia que en los países del Tercer Mundo hay 82 millones de niñas que tienen entre 10 y 17 años que estarán casadas antes de cumplir los 18: "El matrimonio precoz daña la salud y menoscaba las oportunidades de las mujeres y sus hijos, por lo general obstaculiza su educación y suele infringir sus derechos humanos".

Cada año, unos 14 millones de adolescentes y niñas de entre 15 y 19 años dan a luz. En este segmento, las complicaciones de embarazo y el parto son una de las principales causas de defunción, con gran incidencia de los abortos realizados en condiciones precarias. Por otro lado, Torrado afirmó que del menú de problemas hay uno de sencilla resolución: la maternidad adolescente, que ya conforma el 15 por ciento de los partos totales del país y que cada días cuenta con más casos de madres menores de 15 años. "Está en aumento la cantidad de chicas madres, fenómeno con relación directa al inicio precoz de la sexualidad y a la falta de acceso a métodos anticonceptivos en los hospitales públicos. La solución no pasa por lo económico, sino por una decisión política", subrayó la socióloga.

Madres: ***El informe denuncia que en los países del Tercer Mundo hay 82 millones de niñas entre 10 y 17 años que estarán casadas antes de cumplir los 18.***

"El VIH-sida, enfermedad de los jóvenes", titula el escrito al capítulo que señala a los jóvenes –cada vez más mujeres– como la mitad de los nuevos casos de esa enfermedad. Según Fnuap, la causa del mal es que grandes cantidades de jóvenes carecen de la información, las aptitudes necesarias para negarse a tener relaciones sexuales o negociar prácticas-sexuales de menor riesgo". También confirma que sólo un pequeño porcentaje de los jóvenes infectados sabe que es portador de VIH.

Según la investigadora del Conicet, la precaria situación de los adolescentes argentinos se debe al desempleo, la precarización, el subempleo y la depreciación del salario que afecta a los padres. "Los jóvenes están mal porque sus padres están mal", resumió y lamentó que "gran parte de la generación que nació entre 1975 y 1985 son los que peor la pasaron, los que se socializaron en lugares de exclusión. Es una generación de difícil reinserción que seguramente ocasionará en el futuro diferentes formas de conflictividad social."

En muchos segmentos, el trabajo de la ONU apuesta al respeto de los derechos humanos a partir de razonamientos que muestran la conveniencia económica de prevenir problemas futuros. Por ejemplo, asegura que "incrementar inversiones en los jóvenes arrojará generosas utilidades durante varias generaciones". Con gran cantidad de estos postulados y términos economicistas provoca la sensación de privilegiar la relación costo (inversión)-beneficio en lugar del derecho inalienable que toda persona tiene a acceder a la salud, la educación y el bienestar general.

El trabajo remarca la necesidad de que los países subdesarrollados incrementen las "inversiones para garantizar la salud y el respeto de los derechos" de los adolescentes, ante el notable incremento que esa franja poblacional registró en las últimas décadas y de la cual el 87 por ciento vive en países pobres de América Latina, el Caribe y Africa. Según el organismo internacional, de esta forma se podrá "reducir la extrema pobreza y el hambre, frenar la propagación del VIH-sida, reducir la mortalidad de madres y niños, asegurar la educación primaria universal y mejorar el desarrollo sostenible antes del 2015".

GIACOMINO

El ex jefe de la Policía Federal Roberto Giacomino no podrá salir del país debido a una orden del juez federal Juan José Galeano –que investiga el presunto fraude al Estado del comisario– que ayer fue remitida a la Dirección Nacional de Migraciones. La prohibición alcanza también a una decena de personas involucradas en la investigación. El martes, el Gobierno se había presentado como querellante en la causa penal contra Giacomino: la Oficina Anticorrupción presentó la documentación que acreditaría que la Policía Federal contrató en forma directa y sin la aprobación del Gobierno a dos empresas de familiares del ex jefe para que proveyeran servicios de software y hardware al Hospital Churruca por dos millones de pesos.

Adicionales con control

El Ministerio de Seguridad bonaerense podría convocar a una empresa privada para que controle las horas extra que realizan los policías en la provincia debido a que estarían mal distribuidas, según informó un vocero del ministro Juan José Alvarez. Las horas extra, llamadas Cores en la Policía Bonaerense, se pagan por los adicionales de los agentes a través de un presupuesto que es girado a cada comisaría. La aplicación de este sistema provocó denuncias ante la Justicia por presuntas irregularidades.

Policía apuñalado

Dos policías intentaron defender en González Catán, en el conurbano bonaerense, a una mujer que era golpeada por un hombre y pedía auxilio: uno de ellos murió ayer luego de haber sido internado por las heridas que el hombre le provocó con una daga. Según contó la Policía, el martes a la noche, los agentes Mauricio Zaryanovich y Alfredo Ibarrola comían un asado cuando escucharon gritos de una mujer que pedía auxilio en la calle. Los policías salieron y se enfrentaron con el agresor, que los apuñaló con una daga. Zarvanovich, que tenía cortes en el hígado, páncreas, bazo y riñones, murió en el Hospital Churruca. La policía detuvo por el homicidio a un sospechoso de 20 años en una vivienda ubicada a 20 cuadras de donde ocurrió el incidente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA JUSTICIA REDUJO UNA PENA PORQUE LOS LADRONES SON DESEMPLEADOS

El atenuante de estar desocupado

En un juicio abreviado, tres jóvenes que robaron una ferretería tuvieron una pena menor porque tienen problemas económicos.

Por Horacio Cecchi

Tres jóvenes fueron condenados a seis años de prisión tras asaltar armados una ferretería. El hecho pasaría inadvertido de no ser por tres cuestiones que se sucedieron en orden cronológico. La primera, que los tres condenados pueden ser catalogados dentro del grupo de los ladrones de gallinas o delincuentes por hambre, por oposición a los delincuentes de guante blanco que habitualmente utilizan resortes de poder para eludir sanciones. Segundo, que no se realizó juicio oral porque defensa y fiscalía convinieron un juicio abreviado, acordando previa confesión una condena de seis años, el máximo permitido en este tipo de juicios. Al analizar si correspondía ese monto, los jueces consideraron agravantes y atenuantes. Entre estos últimos, valoraron que los tres son desempleados y sufren dificultades de integración. La tercera cuestión es curiosa: el caso ocurrió hace un año, la sentencia es de mayo, y la causa ya estaba para el archivo. Alguna mano misteriosa lo difundió un día después del recambio en la Federal y apelando a una muletilla errónea pero típica: "Les dieron el mínimo, la policía los detiene pero entran por una puerta y salen por la otra".

Los hechos: durante la mañana del 29 de octubre del año pasado, Guillermo Gonzalo Soria y Hernán Aguilera Bally, ambos de 19 años en aquel momento, y César Armando Braverman, de 22, entraron en la ferretería de Hugo De Biase, en Alberdi y Olivera, de Parque Avellaneda. Primero, según los testigos, simularon ser clientes, se interesaron por una cinta de embalaje. Luego, extrajeron un revólver Pasper modelo Bagual, calibre 22 largo y amenazaron al dueño. Con la cinta de embalaje lo ataron de pies y manos. El botín fue exiguo en dinero: 343 pesos, 50 patacones, 10 lecops. Lo completaron con herramientas de trabajo: un juego de criquet, palanca y llaves, un taladro y una hidrolavadora, una amoladora y el celular del ferretero. Con las herramientas a cuestas y el dinero en los bolsillos, el trío salió e hizo uso de su inexperiencia: tomó un taxi Renault 9. "Hasta Cruz y Lacarra", le dijeron. Era la esquina de la casa de Aguilera, en Villa Soldati.

Minutos después, la policía sospechó del trío y detuvo al taxi. Hallaron las herramientas, el dinero, el celular del ferretero y el 22 debajo de un asiento.

El juicio: desde el punto de vista técnico, el caso estaba claro y cerrado. Las pruebas y los testimonios permitían llevar a juicio a Soria, Aguilera y Braverman por robo a mano armada y portación ilegal. El delito tiene un mínimo de cinco años y un máximo de 15. Los tres fueron representados por Graciela de Dios, titular de la Defensoría de Pobres y Ausentes número 9. El caso debía tratarlo en audiencia el Tribunal Oral 6, presidido por Guillermo Yacobucci, y con Leonardo De Martini y Ricardo Rongo como vocales. Pero no llegó a la instancia de juicio oral. El artículo 431 del Código Procesal tiene en cuenta la figura del juicio abreviado.

La confusión: el abreviado no es un juicio oral corto en el sentido de que las audiencias son de 10 a 10.30, los testigos hablan cinco minutos y pase el siguiente, y en un día se despacha un condenado. En realidad, la figura habilita a un acuerdo entre defensor y acusador cuando aún no se ha fijado fecha para las audiencias orales y previo reconocimiento de responsabilidad del hecho por parte del acusado. Si se dan esas condiciones, a propuesta habitualmente del defensor, pero también puede ser del fiscal, se fija un monto de pena que nunca puede superar los seis años, pero que debe entrar dentro de los parámetros de castigo de ese delito. Para un homicidio, con pena mínima de 8 años, no hay juicio abreviado. Para el caso del trío inexperto sí, porque la mínima es de 5.

La fiscal Alicia Bensousan acordó el abreviado a pedido de la defensa, con la condena de 6 años, o sea, la máxima para un juicio semejante. El acuerdo se llevó ante los jueces. "En un abreviado, los jueces tienen un marco muy estrecho porque la pena ya está fijada y no pueden modificarla –señaló una fuente judicial a **Página/12**–, salvo que haya dudas sobre la responsabilidad del acusado, sobre la calificación del delito (por ejemplo, acusan de robo y fue un secuestro extorsivo), y verifican si la pena acordada en el abreviado está dentro de los montos máximos y mínimos correspondientes."

La sentencia: los jueces analizaron el caso. Aceptaron el abreviado, la calificación y la condena. Pero nada de esto hubiera llamado la atención si no fuera por un párrafo al analizar los atenuantes: "Los tres son personas jóvenes que sufren problemas económicos –dijeron los jueces en el fallo–. Sus núcleos familiares padecen problemas del mismo orden y, en el caso de Soria y Braverman, sufren dificultades de integración que repercuten en ambos acusados. Son instruidos, tienen pareja estable e hijos menores. Carecen de antecedentes penales". En suma, estricta aplicación de una ley equitativa.

Gustavo Mujica



La sentencia del tribunal destaca la situación de riesgo social en la que viven los jóvenes.
El fallo está basado en el acuerdo del juicio abreviado al que llegaron el fiscal y la defensa.

FRACASO EN DIPUTADOS LA SESION POR SANTIAGO

Un juez y un diputado presos

Por A. D.

Los 66 diputados no bastaron. La discusión prevista en el Congreso por el proyecto de intervención de Santiago del Estero fracasó: los diputados del PJ no asistieron porque todavía esperan una definición del Ejecutivo. Gustavo Beliz, mientras tanto, volvió a denunciar públicamente el nivel de corrupción de la provincia. Esta vez aseguró que existen "concejales santiagueños ligados al narcotráfico y a los asesinos" del doble crimen de La Dársena. Mientras, en Buenos Aires, las organizaciones de derechos humanos ayer marcharon a la Casa de Santiago para pedir la intervención, la Justicia local tomaba una de las decisiones históricas: ordenó finalmente la detención del primer juez de la causa, Mario Castillo Solá, y del diputado juarista Carlos "Pololo" Anauate.

Después de idas y vueltas, los diputados del oficialismo no bajaron al recinto de la Cámara baja en el marco de la sesión especial pedida por la oposición para tratar los proyectos de intervención al Poder Judicial de los Juárez. La ausencia era una de las opciones que barajaban la oposición y el oficialismo, cuyos representantes en Diputados todavía indican que no le darán consenso al proyecto sin tener una señal clara del Ejecutivo.

Esa señal no se trata de las denuncias que viene alentando el Ministerio de Justicia sino de un proyecto de ley que parta directamente desde el Ejecutivo. Eso es lo que no ocurrió hasta ahora y, según pudo saber este diario, no sucederá hasta que, por lo menos, concluyan los procesos electorales aún pendientes en el resto del país.

Mientras tanto, Gustavo Beliz volvió a plantear su perspectiva sobre la situación de Santiago y sobre la decisión del Ejecutivo. En ese sentido, durante un encuentro con la prensa en Parque Norte, hizo énfasis en un "gesto" del presidente Néstor Kirchner: el gesto en cuestión es "haber enviado –dijo– al secretario de Justicia (Pablo Lanusse) y de Derechos Humanos (Eduardo Luis Duhalde) a la provincia para destapar las ollas que se están destapando".

En tanto, en Santiago del Estero se entregaron dos prófugos. Mario Castillo Solá, el primer juez del doble crimen de La Dársena, se presentó ayer en la Justicia después de permanecer prófugo durante una noche. Lo mismo hizo Carlos "Pololo" Anauate, el ahora expulsado diputado del juarismo que está entre los imputados por los crímenes. En tanto, el Concejo Deliberante de Santiago del Estero suspendió ayer a la tarde "provisoriamente y sin goce de sueldo" al defensor del pueblo Gilberto Perduca, otro de los funcionarios con pedido de prisión de la Justicia.

Las detenciones y los pedidos de desafuero son medidas fuertes con consecuencias políticas importantes. El ahora ex diputado Anauate lo advirtió poco antes de quedar preso. Durante la mañana, aseguró que su prisión responde a "una farsa", dijo, para "frenar la intervención a la Justicia de Santiago del Estero, que será analizada en el Congreso de la Nación". Más allá de sus explicaciones, lo cierto es que la Justicia avanza con la causa a cualquier costo para diluir el fantasma de la intervención que amenaza la estructura de poder del juarismo desde hace meses.

EXODO

Los pasajes hacia los principales destinos turísticos ya están agotados, a dos días del comienzo del fin de semana largo, en tanto que las reservas hoteleras en las plazas más frecuentadas del país superan el 60 por ciento. La Secretaría de Turismo de la Nación afirmó que la cantidad de turistas movilizados durante el fin de semana largo crecerá en un 20 por ciento con respecto a la misma fecha del año pasado. Las empresas de transporte aéreo, ferroviario y terrestre concidieron en señalar que los pasajes ya están agotados, a pesar de los servicios adicionales que funcionarán desde mañana. Los lugares más elegidos fueron la costa atlántica, el litoral y la región serrana de la provincia de Córdoba.

Evacuados por la lluvia

Más de quinientas personas debieron ser evacuadas en distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, a raíz de las fuertes tormentas que tuvieron lugar el martes, según informó la Dirección General de Defensa Civil. Una de las situaciones más graves se registró en la zona serrana de Saavedra, en el sur bonaerense, donde 450 pobladores debieron ser asistidos. "Los 200 milímetros caídos en una sola noche provocaron el desborde de un canal colector y esto anegó con más de un metro de agua a más de 130 viviendas en un barrio de esa ciudad", informó el organismo. El fenómeno climático afectó también a los partidos de Tornquist y Coronel Suárez. La mayor parte de estos evacuados retornaba paulatinamente a sus hogares.

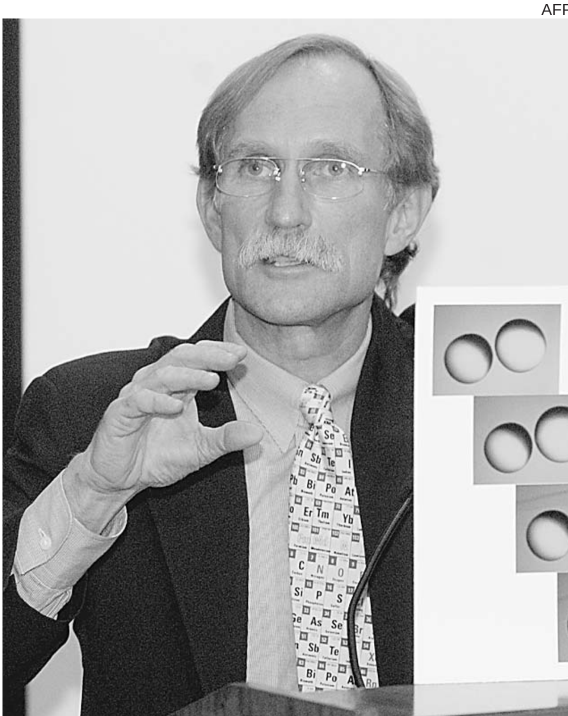
EL PREMIO FUE PARA DOS CIENTIFICOS NORTEAMERICANOS

Un Nobel de Química celular

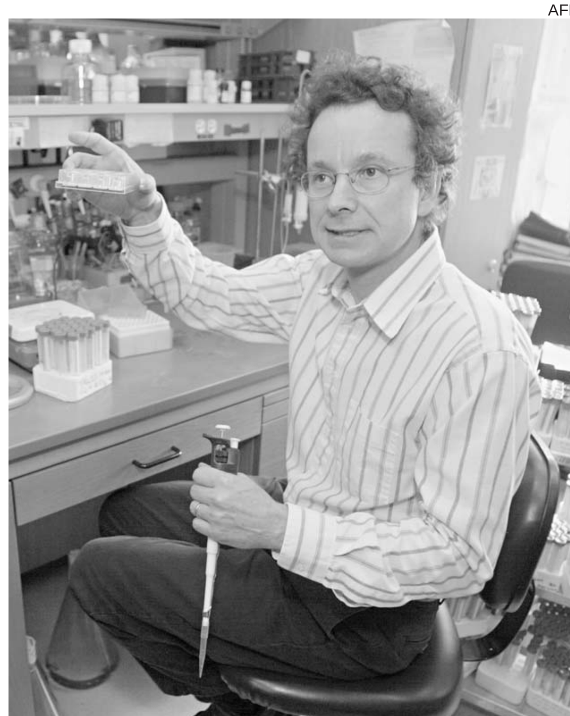
La Academia Sueca premió dos estudios sobre los canales de la membrana celular. Los avances permiten entender enfermedades renales, cardíacas, musculares o del sistema nervioso.

Por Leonardo Moledo

AFP



AFP



A la izquierda, Peter Agre, de 54 años, que compartió el premio con Roderick MacKinnon.

Usará el premio para defender la libertad académica ante las restricciones tras los atentados.

Cuando en el siglo XVII Robert Hooke, mirando un trozo de corcho a través del microscopio, vio unas formaciones a las que llamó células, no imaginó, casi con seguridad, que el Premio Nobel de Química 2003 correspondería a dos científicos norteamericanos que trabajaron sobre su novedosísimo descubrimiento: Peter Agre, de 54 años, profesor de química biológica y de medicina en la Universidad Johns Hopkins en Baltimore, y Roderick MacKinnon, de 47, profesor de neurobiología molecular y de biofísica en el Instituto Médico Howard Hughes, Universidad Rockefeller de Nueva York. Ambos aportaron lo suyo en su estudio de los canales de la membrana celular y encontraron los canales iónicos y de agua presentes en estas membranas, con lo cual se dilucida la forma en que las sales (los iones) y el agua atraviesan las paredes de la célula, tanto para mantener la presión celular (en el caso del agua) como para transmitir los impulsos nerviosos (en el caso de los iones).

El asunto de los canales se sospechaba desde mediados del siglo XIX. Era razonable suponer, sospechar, conjeturar que toda célula tenía que tener esos canales; poros que permitieran al agua entrar o salir y regular un razonable equilibrio de presiones entre el interior de la célula y su entorno. Pero sospechar es una cosa y presentar al culpable –con confesión incluida, además– otra muy distinta; el mecanismo y la forma de los ansiados poros/canales era uno de los problemas pendientes de la bioquímica. Y bien: en 1988, Agre logró aislar la proteína responsable de la existencia de esos poros específicos que el agua puede atravesar en ambos sentidos, y a la que llamó *aquasporina* (poro de agua).

La propiedad más notable de estos canales es su especificidad, ya que dejan pasar las moléculas de agua, pero detienen a las otras moléculas y a los iones (sales). Los átomos del canal están dispuestos de tal manera que orientan a las moléculas de agua para que se deslicen a través de él, pero detienen y rechazan a las sales, de carga positiva, que de esta manera quedan bloqueadas. El campo eléctrico actúa como una válvula.

Entender este funcionamiento permitirá comprender, a su vez, un gran número de enfermedades renales, cardíacas, musculares o que afectan al sistema nervioso, y abrió la vía a una catarata de estudios bioquímicos, fisiológicos y genéticos de los canales de agua en todos los seres vivos.

El descubrimiento de MacKinnon, por su parte, se parece al de Agre; sólo que el funcionamiento de los canales iónicos es, si se quiere, más curioso aún que el de los de agua.

Desde principios del siglo XX se sospechó que la transmisión nerviosa que permite el funcionamiento del sistema nervioso y los músculos se producía mediante impulsos eléctricos. Más tarde se conjeturó (y se probó) que esta transmisión de señales eléctricas se producía mediante el ingreso de iones (moléculas cargadas) de sodio y potasio a las células. Si hay ingreso, tiene que haber canales, y entonces, ese ingreso de iones, que marca el deslizarse del débil pulso eléctrico, se produce mediante la apertura y cierre de canales iónicos en milésimas de segundo. Desde ya, tenía que haber canales específicos para el sodio y el potasio.

En 1998, MacKinnon presentó la estructura de uno de estos canales, de tal modo que se pudo entender su funcionamiento. Por ejemplo, el canal de potasio funciona como un "filtro de iones" que permite pasar al potasio pero no al sodio, mediante un ingenioso artilugio. Los átomos del canal "engañan" al potasio, disponiéndose de tal manera que imitan la nube de moléculas de agua que rodea normalmente al átomo de potasio; el átomo de sodio, aunque más chico, no puede ingresar ni atravesar el canal, ya que la disposición de los átomos no es la adecuada.

Con la mitad que le corresponde de los diez millones de coronas suecas (1,3 millones de dólares) que es el monto del premio este año, Agre piensa pagar la educación de sus cuatro hijos, y, según dijo, usará también parte del dinero para "defender la libertad académica ante las restricciones impuestas a los científicos tras los atentados del 11 de septiembre de 2001".

Agre habló especialmente del caso del experto en plagas Thomas Butler, quien ha sido acusado judicialmente por las autoridades federales de Estados Unidos por haber perdido algunas muestras de plagas y explicó que los fiscales acusan a Butler de haber transportado ilegalmente muestras de plagas desde Tanzania y de mentir al FBI sobre cómo se había deshecho de ellas. Tanto Agre como otros científicos se molestaron por el hecho de que Butler haya sido detenido.

UNA MUJER EN ESTADO VEGETATIVO

Desconectar o no

Hace trece años que Terri Schiavo permanece en coma en un hospital de Miami. Un tubo alimenticio conectado a su estómago le permite vivir en estado vegetativo. Aunque un juez, a pedido de su esposo, autorizó retirar el instrumental quirúrgico insertado en su cuerpo para que pueda al fin morir con dignidad, sus padres se oponen. Sostienen que su hija aún puede recuperarse y que incluso pretende comunicarse con ellos. Jeb Bush, gobernador del estado de Florida, respaldó públicamente la postura de los familiares de sangre.

Terri tenía 26 años cuando en 1990 sufrió una severa crisis cardíaca que le causó graves daños cerebrales. Desde entonces, vive en un coma profundo. Aunque sus órganos vitales funcionan correctamente, necesita alimentarse artificialmente para poder vivir.

En septiembre, un juez dictaminó su estado terminal y ordenó finalizar con los procedimientos médicos que la mantienen viva. Sus padres recurrieron la sentencia que debía cumplirse el 15 de octubre.

El marido de Terri, Michael Schiavo, afirmó que su esposa le había confiado antes de sufrir el ataque cardíaco que la postró que "no quería vivir artificialmente conectada a un dispositivo". En cambio, Robert y Mary Schindler, sus padres, alegan que su hija todavía puede recuperarse y despertar. Aseguran que mediante señales les hizo saber que los reconocía y que intentaba comunicarse con ellos.

La ley de Florida permite a los adultos firmar una declaración previa en rechazo de procedimientos médicos o alimentación asistida que alarguen artificialmente la vida si se encuentran en un estado terminal.

El gobernador republicano Jeb Bush, hermano del presidente de Estados Unidos, intervino esta semana en el caso, al interponer un memorando judicial ante un tribunal de Tampa. El mandatario afirma en su escrito que "no se puede retirar ese tubo alimentario sin antes determinar si Terri puede comer o no en forma autónoma, o sin facilitarle una terapia que le permita hacerlo". Esta presentación tiene sólo un carácter de opinión.

Antes del 15 de octubre, un Tribunal Federal analizará el recurso interpuesto por los padres de Terri. En caso de aceptarlo, la retirada del tubo del cuerpo de su hija puede ser suspendida.

A Elena Cruz le sacaron tarjeta roja en un acto con feministas

Por Mariana Carbajal

La diputada se presentó en un acto de la Dirección de la Mujer porteña que encabezó Ibarra. Fue abucheada por las invitadas y expulsada junto a su esposo por una funcionaria de la Ciudad.

GCBA



El escrache demoró la ceremonia en la que el jefe de Gobierno premió a la periodista Liliana Daunes.

La presencia de Cruz fue repudiada por feministas y militantes de DD.HH. invitadas al acto.

Al grito de "¡que se vaya!, ¡que se vaya!", la legisladora Elena Cruz fue literalmente expulsada de un acto que estaba por encabezar el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, en la Casa de la Cultura de la Ciudad. La echó la directora de la Mujer, Carmen Storani, luego de que un coro mayoritariamente femenino, liderado por la dirigente travesti Loana, empezó a entonar cánticos en su contra. "Mire, el público ya se expresó. Si usted se queda, el acto no va a comenzar. Va a tener que retirarse", la intimó la funcionaria con su mejor cara de nada. Pero la diputada –que defendió públicamente al ex dictador Jorge Rafael Videla– pretendió hacer oídos sordos y quedarse. Finalmente, ante el abucheo generalizado, ella y su esposo, Fernando Siro, abandonaron el edificio comunal secundados por un guardia de seguridad.

El deslumbrante Salón Dorado de la Casa de la Cultura estaba colmado de mujeres, en su mayoría feministas y de organizaciones de derechos humanos, algunos legisladores locales y nacionales, figuras como la ex diputada Florentina Gómez Miranda, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, todos congregados para presenciar la entrega del Premio Lola Mora a la periodista Liliana Daunes como conductora de la "La Rosa de los Vientos", emitido por FM La Tribu. Se trata de un galardón con el cual el gobierno porteño distingue anualmente al programa de radio, televisión o comercial que mejor promueve y difunde los derechos de las mujeres.

Cuando faltaban minutos para el inicio de la ceremonia y todavía no había llegado Ibarra, Cruz y Siro ingresaron al salón, con actitud petulante, toda vestida de negro ella, de traje gris él. No fueron bienvenidos. Apenas entraron, el público que vio a la actriz empezó a aplaudir, al tiempo que repetía: "¡Que se vaya!, ¡que se vaya!". El griterío llamó la atención de las organizadoras, la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, y la directora de la Mujer, Carmen Storani, que estaban ubicadas en la primera fila, lejos de la puerta por la que había entrado la pareja.

El clamor del público no cesaba: "¡Que se vaya!, ¡que se vaya!", seguía escuchándose. Con el correr de los minutos el repudio fue sumando adherentes. Pero el matrimonio no se inmutó y en actitud desafiante siguió avanzando por el salón en busca de un par de sillas para ubicarse. Storani les salió al cruce. Por entonces, el coro había cambiado de cántico: "¡...como a los nazis les va a pasar/ adonde vayan los iremos a buscar!". Tanto Cruz como Siro le mostraron a la funcionaria porteña que tenían invitaciones para el acto. Como es habitual en este tipo de actividades, el gobierno porteño suele invitar a todos los diputados.

–Debe haber un error –argumentó, con diplomacia, Storani, dirigiéndose al actor–, usted no es legislador. Mire –agregó, enfrentando a la actriz–, el público ya se expresó. Si usted se queda el acto no va a comenzar.

En un principio, ambos se resistieron a abandonar el lugar. "Ella estaba más dispuesta a irse, pero Siro insistía en quedarse", contó poco después a este diario Storani. Finalmente, ante la llegada de un guardia de seguridad del edificio, la pareja aceptó retirarse. La expulsión fue coronada con un fuerte aplauso. Recién ahí, el coro guardó silencio. Al salir, la legisladora dijo a la prensa que como desde que asumió en su banca –el 19 de setiembre y hasta el 10 de diciembre– no había visto al jefe de Gobierno, había ido a conocerlo personalmente. Se fue sin verlo. El acto comenzó cuando ya no

> **Aplauso:** ***Ante la llegada de un guardia de seguridad del edificio, la pareja aceptó retirarse. La expulsión fue coronada con un fuerte aplauso.***

quedaban rastros de Cruz ni de Siro en la Casa de la Cultura.

El Premio Lola Mora fue instaurado por una ley de la Legislatura y se entrega cada año desde 2000. El ganador es elegido por un jurado integrado por representantes de organizaciones de mujeres, de la Dirección de la Mujer y de distintos bloques legislativos. El programa de Daunes recibió ayer el galardón. González Gass destacó el compromiso de la periodista,"no sólo con los derechos de las mujeres sino también con los derechos humanos". Ibarra destacó que el sentido del premio "es reivindicar los derechos igualitarios y la no discriminación hacia las mujeres", pero "es una pelea que debe ser permanente y colectiva en la que nos tenemos que involucrar todos como sociedad".

Junto a la entrega del Premio Lola Mora 2003, y de acuerdo con la norma que lo instituyó, se otorgó una mención crítica o antipremio, que en esta oportunidad recayó sobre el comercial de la empresa McDonald's, realizado el año pasado en homenaje al Día Internacional de la Mujer, que en ese momento cosechó una ola de críticas por "discriminatorio" y "sexista", en el que una nena le proponía noviazgo a un nene y le advertía los requisitos: regalos, cenas y tarjetas de crédito.

UN FALLO PERMITE EL TRASPASO DESDE LA EX IMOS

Para dejar de ser cautivos

Los directivos de OSBA, la obra social que atiende a trabajadores del Gobierno de la Ciudad, deberán permitir que sus afiliados cambien de prestadora: así lo dispuso un juez porteño que aceptó un pedido de amparo y consideró que la obra social, que atiende a 110 mil empleados municipales, "ha desafiado en forma abierta y reiterada las premisas jurídicas que la regulan" y no cumplió con la Ley de Desregulación que debía comenzar en enero.

El juez Roberto Gallardo, titular del Juzgado Contencioso Administrativo y Tributario Nº 2, ordenó al directorio de OSBA que cumpla con el artículo 37 de la ley porteña 472 (sancionada en 2000), que establece que cada afiliado tiene el derecho de optar por su prestadora. OSBA debía adherirse al régimen del Sistema Integrado Nacional e inscribirse en la Superintendencia de Salud antes del 1º de enero: "A partir de esa fecha, sus afiliados podrán ejercer la libertad de elección de su obra social", indica la ley.

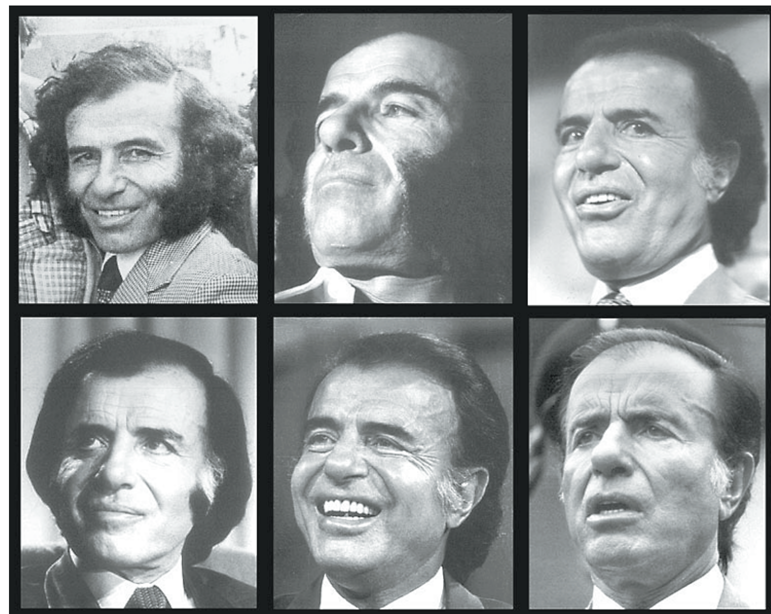
"Tenemos un conjunto muy importante de casos donde se plantea una situación de cobertura insuficiente y falta de medicamentos", dijo a **Página/12** Gallardo, que en su sentencia del 31 de setiembre dispuso un plazo de 15 días para que el directorio cumpla con el fallo: "Si no lo hacen habrá un apercibimiento por cada día de mora y se los podría denunciar penalmente por el delito de desobediencia", agregó el juez.

OSBA nuclea a médicos, maestros, profesionales de la salud y empleados de planta del gobierno porteño.

Bernardino Avila



María Julia, en su célebre foto con el tapado de piel, y debajo, la ficha y su reemplazante, la tarjeta telefónica, símbolo de las privatizaciones.



Distintas caras de Menem, parte del CD rom que presentará Argra.

Rafael Calviño



La célebre foto del carapintada que apunta al reportero gráfico.

LOS HECHOS QUE MARCARON LAS DOS ULTIMAS DECADAS, EN UNA MUESTRA

Un viaje por veinte años de democracia

Por Eduardo Videla

Las grandes movilizaciones populares, las innovaciones tecnológicas y los hechos del deporte y la cultura que conmovieron a la sociedad se reflejan en la muestra inaugurada ayer para celebrar dos décadas de democracia.

De Alfonsín a Kirchner; de la Commodore 120 a la Pentium 4; de la ficha para el teléfono público a la tarjeta plástica; del vinilo al CD rom, los hechos políticos, culturales y tecnológicos que marcaron a los argentinos en los últimos 20 años, desde que se recuperó la democracia, forman parte de una muestra que se inauguró ayer en un centro cultural de San Telmo y que puede verse hasta el 30 de octubre, organizada por la Secretaría de Cultura porteña. En esa suerte de recorrido antropológico por la vida contemporánea, la muestra adquiere valor para quienes fueron protagonistas de la historia reciente –los que suman más de 25–, pero por sobre todo para los chicos y adolescentes, que la conocen por los relatos fragmentados de los mayores. Para que vean que un mundo sin PC ni celulares era posible.

La muestra "20 años de Democracia 1983/2003" se lleva a cabo en el Centro Cultural Plaza Defensa, donde hace dos décadas estaba el viejo edificio del Mercado de Abasto de Monserrat. El recorrido se inicia con imágenes de la agonía de la dictadura: la Guerra de Malvinas, el abrazo de una Madre de Plaza de Mayo con un policía, en una marcha de 1982; la tapa de un número de la revista *Humor* que fue censurado por la junta militar; y termina con los episodios del 20 de diciembre de 2001, la asunción de Eduardo Duhalde y llegada al poder de Néstor Kirchner. Pero la última imagen del circuito es la que devuelve un espejo: la del propio visitante y, detrás, en un cuarto oscuro, la urna modelo 1983 –aquella que estuvo bien guardada durante la dictadura– presidiendo un ámbito que incluye otras, desde el viejo cajón de madera que incluyó los votos fraudulentos de 1873 hasta las cajas de cartón usadas en los últimos comicios.

La muestra reúne fotos –muchas de las cuales son parte de la memoria colectiva–, tapas de revistas o de diarios que muestran hechos que marcaron a cada generación; discos o libros que hicieron época y objetos que se convirtieron en emblemas de un tiempo cercano pero sin retorno.

Por ejemplo, la imagen que muestra la avenida 9 de Julio cubierta de gente, desde el Obelisco hacia el sur, una masa que se pierde en el horizonte, aquel atardecer de octubre de 1983, en el cierre de campaña de Raúl Alfonsín; una masividad que no se volvió a repetir en los 20 años siguientes de la democracia.

"Una forma de relatar la historia de estos 20 años es contando la historia de las movilizaciones populares en la Plaza de Mayo: desde aquélla de la asunción de Alfonsín, el 10 de diciembre del '83, hasta la noche del 19 de diciembre, en vísperas de la caída de De la Rúa", dice a **Página/12** Liliana Barela, directora del Instituto Histórico de la Ciudad, coorganizadora de la muestra. Fue difícil encontrar imágenes de plazas de Menem, "porque casi no las hubo –agrega Barela–; por eso elegimos una foto emblemática de esa época, la de una movilización convocada por la Asociación de Reporteros Gráficos (Argra) por el esclarecimiento del crimen de José Luis Cabezas".

"¿Uy, te acordás?", se escuchará una y otra vez en la sala del centro cultural, ubicado en Defensa 535. Por ejemplo, ante el grueso teclado de la Commodore, precursora de las actuales PC. O aquel aparato telefónico del olvidado Plan Megatel, que puede explicar a los más chicos el porqué del verbo discar.

La misma expresión de asombro pueden despertar el primer ejemplar del *Diario de Juicio a las Juntas* (mayo de 1985) o la imagen de Juan Vital Sourroille, el ministro de Economía de Alfonsín, junto al invento que lo inscribió en la historia, el austral: enmarcados como para un cuadro, se encolumnan billetes de uno a mil australes, en una instantánea de lo que fueron aquellos años de inflación.

El collage de los '80 se completa con la tapa de *El Gráfico* después del más célebre gol de Maradona, con el título "No llores por mí, Inglaterra"; la foto en la que el carapintada Maguire le apunta al fotógrafo Raúl Calviño; o la edición de *Gente* con la caída fatal de Alberto Olmedo.

> **Iconos:** ***Las raquetas de paddle, furor a principios de los '90; la efedrina, que nos condenó en el '94; los neumáticos, herramienta de la lucha de los piqueteros.***

Las raquetas de paddle también fueron emblema de un furor, a principios de la década menemista, una era en la que las privatizaciones y la convertibilidad les cambiaron la vida de los argentinos. Una foto de esos años muestra a Carlos Menem, Domingo Cavallo y José Luis Manzano, los tres juntos hablando por teléfono de línea tras el triunfo en las legislativas del '91. El celular ya existía, pero no en forma tan extendida como hoy. Y no estaban tan lejanos aquellos primeros aparatos que requerían llevar una batería colgada del hombro.

Otros iconos de los '90: la efedrina, que nos condenó en el Mundial de Estados Unidos; los neumáticos en desuso, nueva herramienta de la lucha social de los piqueteros, que surgió en 1995 en Cutral-Có. El protagónico de este siglo, por supuesto, es para la cacerola.

"No habrá textos en la muestra, sólo imágenes, objetos y breves epígrafes", dice a este diario Mateo Niro, director del Centro Cultural Plaza Defensa. "Es que la historia es reciente y conocida, no necesita demasiadas explicaciones", agrega. Los niños, que la conocen de oídas, contarán con el relato de sus padres, testigos y protagonistas de la época. Pero también habrá visitas guiadas para escolares de nivel primario y estudiantes secundarios que la quieran visitar.

La muestra, inaugurada ayer, se prolongará hasta el 30 de octubre, día en que se cumple el aniversario de la elección de Alfonsín. Puede visitarse de martes a sábado de 12 a 20 y los domingos de 15 a 21. Durante todo ese tiempo, además, está prevista una serie de actividades que incluyen la proyección de películas fundamentales de la época. El ciclo se completa con charlas y conferencias sobre historia, literatura, derechos humanos, periodismo y medios de comunicación.

Un capítulo aparte merecerá la presentación de un CD realizado por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, con imágenes de los personajes y los momentos más significativos de las dos últimas décadas. Los chicos también tendrán espacio propio, de jueves a sábados, con lugares de juegos, lectura, funciones de títeres y proyección de cine infantil, un recreo en medio de su propia historia.

Cine, conferencias, debate y algo más

◆ Conferencias de historia: miércoles 15, 22 y 29, a las 19.30. Con la participación de Hebe Clementi y otros investigadores invitados
◆ Proyecciones cinematográficas con invitados especiales y debate: jueves 9, 16, 23 y 30 a las 19.30. Se proyectarán *Plata Dulce*, *La historia oficial* y *Hombre mirando al sudeste*.
◆ Proyección digital de fotografía periodística argentina: martes 21 a las 19.30. Material editado por Alejandro Elías para la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina.
◆ Visitas guiadas por la muestra para instituciones escolares. Martes 14, 21 y 28 a las 15. Viernes 10, 17 y 24 a las 10.30.
◆ Proyección de documentales: miércoles 8, 15, 22 y 29, a las 18.

Mesas temáticas:
◆ Derechos humanos: martes 7 a las 19.30.
◆ La ficción narrativa. Análisis de cuatro textos fundamentales de estos 20 años: martes 14 a las 16.30.
◆ La educación: martes 14 a las 19.30.
◆ Redes de instituciones intermedias: martes 28 a las 19.30.
◆ La literatura:viernes 17 a las 19.30.
◆ La investigación periodística: viernes 17 a las 19.30. Con Susana Viau y Hernán López Echagüe.
◆ Los medios de prensa: viernes 24 a las 19.30.

Area Niños:
◆ Defensa de los chicos: sábados 11, 18 y 25, a las 16.30.
◆ Cuentos a la hora de la merienda: viernes 10, 17 y 24 a las 17.30.
◆ Cine: jueves 9, 16, 23 y 30 a las 17.30 Se proyectarán *El jorobado de Nôtre Dame*, *Mulán*, *Tarzán* y *Spirit*.
◆ Muñecos: viernes 10, 17 y 24 a las 15.30.

AFP



La imagen luego de la explosión en la ciudad de Bogotá, que dejó seis muertos y 15 heridos.

Huellas de guerra y paz en tierra colombiana

Por Pilar Lozano*
Desde Bogotá

Seis personas murieron y 15 más resultaron heridas en un atentado en esta ciudad. A las ocho de la mañana de ayer, en un sector comercial popular, San Andresito, en el centro de la capital, estalló un coche-bomba abandonado horas antes en el lugar. El hecho desbancó a la que se preveía sería la noticia del día en este país agobiado por la violencia: la libertad del comandante del Ejército de Liberación Nacional (ELN), Felipe Torres.

Hasta ahora las autoridades no habían señalado a los culpables del ataque. Hay varias hipótesis. Unas señalan a la guerrilla FARC o ELN, pues ayer se celebraba el 38 aniversario de la muerte del Che Guevara. Se habla también de los paramilitares que vienen extorsionando a los comerciantes del sector. Entre los muertos figuran dos policías que, advertidos sobre la presencia

El estallido de un coche-bomba en Colombia dejó seis muertos, el mismo día en que el comandante del ELN salió bajo libertad condicional.

de un coche sospechoso, se acercaron al lugar; cuando inspeccionaban el vehículo se produjo la explosión. Las otras víctimas eran transeúntes que caminaban por el lugar. Los locales comerciales, que a esa hora no habían abierto sus puertas, resultaron seriamente afectados.

Horas después se producía la excarcelación del comandante del ELN, grupo que en este momento tiene en su poder a siete extranjeros. Felipe Torres pagó una condena de 20 años por rebelión desde junio del '94 y un juez ordenó su libertad condicional –tendrá un período de prueba de 94 meses–, por haber cumplido tres quintas partes de la pena. A él y a su compañero de celda en la cárcel de Itagüi –el también comandante del ELN Francisco Galán–, el presidente les había ofrecido hace poco la excarcelación a cambio de convertirse en trabajadores de paz.

Ayer se conoció la respuesta. Proponen replicar, desde la libertad, el espacio que han construido en la prisión: por su celda han desfilado todo tipo de personalidades, se ha discutido de paz y se han logrado acuerdos humanitarios; Torres y Galán han hecho el papel de intermediarios entre el comando guerrillero y el gobierno. Allí, con la mediación de la Iglesia Católica, se emprendió una cruzada por la libertad de los excursionistas extranjeros retenidos el pasado 12 de septiembre cuando visitaban la Sierra Nevada de Santa Marta, en la zona Caribe. La situación, en este caso, se podría complicar porque "desde las montañas de Colombia" Pablo Beltrán, tercer hombre al mando de esta guerrilla, aseguró que investigarán a sus rehenes para determinar si algunos de estos turistas tienen propósitos "militares y de inteligencia". Dijo también que estarían dispuestos a canjear a los extranjeros por guerrilleros en prisión. La Iglesia se opone al canje.

Tras salir de prisión, Felipe Torres declaró que "yo no voy a trabajar para el gobierno, sino para el país, soy un revolucionario muy comprometido con las causas del pueblo colombiano, muy comprometido con la paz de Colombia, y a eso me voy a dedicar". Poco antes de que Torres fuera excarcelado, el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, en declaraciones a la prensa, demandó al vocero rebelde que se convierta en un gestor de diálogos de paz entre su gobierno y esa guerrilla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

FRACASA EL DIALOGO EN BOLIVIA

Los campesinos, firmes

En la tercera semana de protesta en Bolivia (en contra de la exportación de gas a Estados Unidos a través de Chile y Perú), la ciudad de El Alto fue ayer epicentro de choques entre manifestantes y la policía, que dejaron más de 10 heridos. El gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada fracasó en su diálogo con los campesinos de los Yungas.

"La imposibilidad de dialogar es por la división de las Federaciones de Nor y Sud Yungas", argumentó el viceministro de Desarrollo Alternativo, Marco Antonio Oviedo, al explicar el fracaso de las negociaciones con el dirigente campesino Felipe Quispe para desbloquear varias rutas y caminos. Los cocaleros de los Yungas con el bloqueo de caminos convergieron con la Central Obrera Boliviana (COB), que exige la renuncia del presidente Sánchez de Lozada, y rechaza la exportación del gas sin industrializar a Estados Unidos.

A la huelga impulsada desde hace días por la COB se sumaron ayer la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) de la ciudad de El Alto, vecina de La Paz, con un paro cívico por tiempo indefinido. Al menos 10 personas resultaron heridas por el impacto de balines y gases lacrimógenos durante la represión policial a manifestantes que bloqueaban calles en El Alto. Otras siete personas fueron detenidas durante choques entre policías y miembros de las juntas vecinales y estudiantes de la universidad pública.

EL ELECTO GOBERNADOR DE

Síganme, que

Por Andrew Gumbel*
Desde Los Angeles

Con un asombroso triunfo político digno de una de sus propias películas de acción llenas de testosterona, Arnold Schwarzenegger derrotó abrumadoramente a sus oponentes en la carrera por el cargo de gobernador de California y ahora se hará cargo del liderazgo del estado más rico y más populoso de Estados Unidos después de una revuelta popular sin precedentes contra el statu quo. Tras una campaña impredecible que duró sólo nueve meses, Schwarzenegger insufló vida y un extraordinario fervor a la campaña para remover al impopular gobernador de California Gray Davis, sólo once meses después de haber sido reelecto por un período de cuatro años. Davis, un demócrata, resultó rechazado por un margen de 54,6 a 45,4 por ciento.

Schwarzenegger como candidato republicano trepó a la victoria en la segunda parte de la votación para determinar un sucesor. Ganó por casi el mismo número de votos que Davis, 48 por ciento, comparado con el 32 por ciento de su rival más cercano, el demócrata Cruz Bustamante. "No los voy a defraudar, a decepcionar", prometió Schwarzenegger en un discurso de victoria que brindó menos de tres horas después de haber finalizado los comicios. Las primeras palabras del gobernador electo, que debería tomar posesión dentro

El astro de Hollywood, ganador de los comicios del martes por la gobernación del estado dorado, prometió –estrenando el rol de político– que "no decepcionará" a sus votantes. Más tarde dijo que sacará a flote al estado, con un déficit fiscal record.

de cinco semanas, fueron de agradecimiento a su mujer, la periodista Maria Shriver, sobrina de John Kennedy. Schwarzenegger fue acusado en los últimos días por 16 mujeres de comportamiento muy inapropiado. La defensa a capa y espada de Shriver y de otras muchas mujeres fue vital para el actor, pero él mismo reaccionó de una forma aceptable para el electora-

DE CALIFORNIA A LAS PRESIDENCIALES

Camino sin retorno

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

La sensacional victoria de Arnold Schwarzenegger en California será una advertencia para los funcionarios impopulares a través de Estados Unidos. Pero aunque ahora algunos republicanos tienen la esperanza de llevarse el mayor premio en la política presidencial de Estados Unidos en 2004, ese resultados es improbable. El éxito de la campaña revocatoria significa que cuatro de los más populosos estados de Estados Unidos, California, Texas, Nueva York y Florida, tienen gobernadores republicanos. Pero eso no quiere decir que California, el premio presidencial mayor con 55 delegados en el colegio electoral, está por liderar detrás de George W. Bush.

Por un lado, el partido de un gobernador no es una pauta para el voto presidencial en su estado. Nueva York, Maryland y Massachusetts tienen todos gobernadores republicanos, pero son tres de las más confiables bastiones demócratas en el país. Por el contrario, Virginia, republicana en cada elección presidencial desde el derrumbe de Lyndon Johnson en 1964, tiene un gobernador demócrata en Mark Warner. Por otro lado, Schwarzenegger, casado con una sobrina del presidente demócrata John Kennedy, pertenece al ala opuesta del partido a Bush. El presidente conservador y la estrella de cine republicano moderado difieren en varios temas urticantes, entre los que se cuentan el apoyo al aborto y al uso medicinal de la marihuana por parte de Schwarzenegger.

Ayer, Bush llamó a Schwarzenegger para felicitarlo y puede aparecer junto al actor durante una visita al Estado Dorado la semana que viene. "El presidente estaba orgulloso de la carrera, y esperaba ansiosamente trabajar con el gobernador electo", dijo el vocero de la Casa Blanca. Sin embargo, el analista político William Schneider advirtió que el equipo de Bush probablemente lo trataría "con mucha precaución" y queda por verse si los estrategas republicanos pueden hacer un esfuerzo serio en 2004 en un estado en el que Al Gore ganó por un margen de 53-42 por ciento en 2000. Ese año, Bush probó que la Casa Blanca podía ganarse sin California. Desde entonces, ha estado prodigando atenciones no en California, sino en estados como Pennsylvania y Michigan, donde Gore ganó por escaso margen.

El político que está más en riesgo es la senadora demócrata de California, Barbara Boxer, lista para una reelección en 2004. Los resultados del martes sugieren que la muy liberal Boxer puede resultar vulnerable a un competidor republicano, en otra palabras, otro Arnold Schwarzenegger.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

CALIFORNIA, ARNOLD SCHWARZENEGGER, DIO SU PRIMERA ALOCUCION

no los voy a defraudar, dijo Arnie

do: pidió perdón por su "mal comportamiento" y dijo: "¿Por qué estas acusaciones llegan ahora, a pocos días de las elecciones?".

El actor republicano se llevó la mayoría de los votos de los hombres blancos, pero también las mujeres votaron por él; consiguió el respaldo de los más acomodados, pero más de la mitad de los afiliados a los sindicatos dijeron en sus boletas que querían echar al demócrata Davis; el actor desembarcado a lo grande en la escena política se llevó de la calle las preferencias de los independientes y moderados; casi un tercio de los hispanos desafiaron el estereotipo y le dieron su apoyo, pero también un 17 por ciento de los negros –votantes fieles del Partido Demócrata– se sintieron más a gusto dándole su voto.

La extraordinaria elección para remover a un gobernador en funciones, el primero en la historia de California y el segundo en toda la historia de Estados Unidos, fue el resultado de un gran empujón por parte del Partido Republicano para reclamar la iniciativa de un estado dominado por los demócratas. También fue el síntoma de una profunda inquietud del público ante un déficit fiscal record en el estado, que amenazaba con profundos recortes en las escuelas, la salud pública y otros servicios básicos. El poco carismático Davis buscó argumentar que muchos de los problemas estaban fuera de su alcance, que eran el resultado de la recesión y el masivo déficit en los gastos de la administración Bush, pero la mera estrella poderosa de Schwarzenegger destruyó sus argumentos.

Sin embargo, heredará un escenario presupuestario de pesadilla, con un déficit multimillonario que le exigirá aumentar los impuestos aunque haya prometido no hacerlo. También debe enfrentarse a una legislatura estatal profundamente dividida y una cultura política sospechosa de su inexperiencia. Aunque novato en política, Schwarzenegger usó muchas de las técnicas desarrolladas como campeón fisicoculturista y como fenómeno taquillero de Hollywood para lograr su victoria: enorme confianza y un gusto por acobardar a sus oponentes a través de lucha psicológica. Actuó su persona como cineasta para pedir una "remoción total" y les

Heterogéneo: ***Al actor lo votó una mayoría de hombres blancos, también las mujeres; consiguió el respaldo de los más acomodados, y a los afiliados a sindicatos.***

dijo a loscalifornianos que "terminen con Gray Davis antes que él termine con ustedes".

Su campaña fue muy escueta en temas específicos, y casi descarriló en la última semana ante un montón de acusaciones de acosos y otros abusos sexuales hechas por 16 mujeres. Al final, sin embargo, los votantes no se perturbaron, descartando los informes negativos como difamaciones políticas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP

Durante la fiesta de la victoria se lo ve a Schwarzenegger saludando; ayer dijo que no seguirá filmando películas.

UN TREINTA POR CIENTO DE LOS HISPANOS VOTO A ARNOLD SCHWARZENEGGER

El voto latino no es un voto cautivo

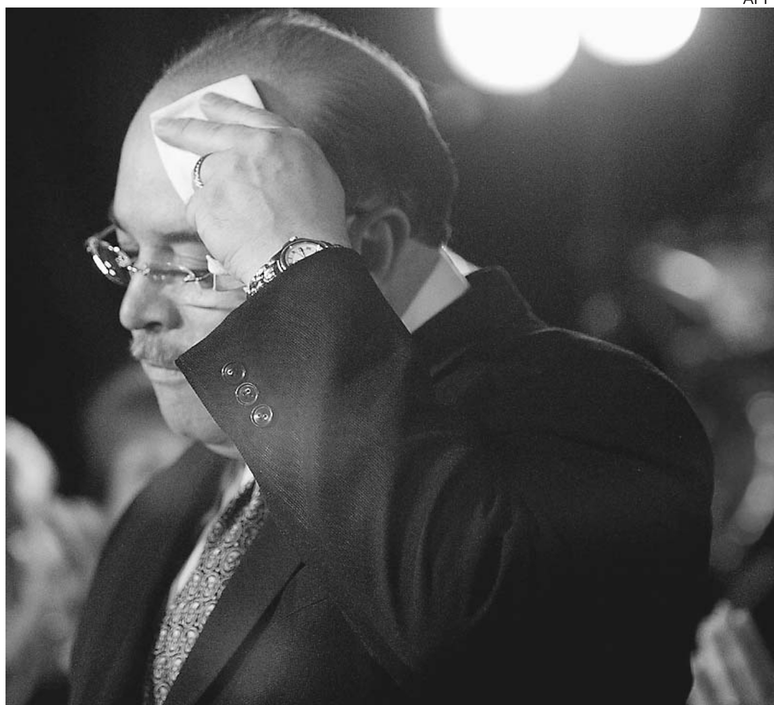
Por José Manuel Calvo*
Desde Sacramento

La tendencia global de Estados Unidos sobre la independencia del voto hispano se afianzó en las elecciones del martes en California: un 30 por ciento del electorado latino votó a Arnold Schwarzenegger. Con ser importante la proporción, lo principal es que los votantes tomaron la decisión en competición directa con un hispano, Cruz Bustamante, que se quedó en el 32 por ciento de los votos. Bustamante, 50 años, vicegobernador y primer latino presidente del Congreso californiano, no pudo cumplir su sueño de ser el segundo gobernador hispano de la historia de California (el primero fue Romualdo Pacheco en 1875, aunque sólo duró nueve meses en el cargo).

Gracias a que el derrotado de la noche era su jefe, Gray Davis, Bustamante pudo presentarse –sin miedo a la demagogia– como segundo ganador y como portavoz de los desafortunados: "Fui candidato para ser la voz de los californianos que no tienen voz y que quieren ser oídos, de los que recogen las cosechas en el campo, como hizo mi familia", dijo, mientras Cruz y Dominga, sus padres, asentían emocionados, en primera fila de la sala llena de seguidores en el Hotel Sheraton de Sacramento. "No hemos fracasado", afirmó Bustamante –acusado en la campaña de recibir cuantiosas donaciones de los casinos administrados por tribus indias– y tenía razón, porque una de las decisiones de la noche era sobre la Proposición 54, que, de haber salido, hubiera impedido a la administración de California recoger los datos raciales y étnicos para sus estadísticas. La 54 –alentada por un empresario negro, Ward Connerly– tuvo un 63 por ciento de votos en contra, la mayoría de hispanos.

Los críticos de la propuesta protestaban porque creían que era una herramienta que se iba a utilizar en contra de las ayudas a las minorías. Cuando Bustamante entendió, gracias a los sondeos, que no tenía posibilidades de batir a Schwarzenegger, dedicó su esfuerzo y su dinero a luchar contra la Proposición 54.

Del voto de California se confirma que los hispanos, ya la primera minoría de Estados Unidos y con peso decisivo en Estados como California,Texas, Arizona, Nuevo México o Florida, son una fuerza electoral todavía mayoritariamente –pero no en exclusiva– cercana al Partido Demócrata. Y a medida que crezca su nivel de integración y su capacidad adquisitiva, ese fenómeno se acentuará: el voto hispano no es un voto cautivo; los intereses de los hispanos cruzan las líneas partidistas, y ya no se puede esperar que voten en bloque.

AFP

El candidato de origen latino quedó segundo después de Arnold.
Cruz Bustamante es el actual vicegobernador de California.

California ha demostrado que los hispanos votan y votarán por razones políticas, económicas y sociales, por lo que les ofrezcan los candidatos y los partidos para su desarrollo individual, más que colectivo. En California, la presencia latina es tremenda, pero no se refleja aún como debería. Casi la tercera parte de los 35 millones de habitantes del Estado son hispanos, pero su peso no empezó a notarse hasta 1994, cuando los votantes aprobaron la Proposición 187 que excluía a los sin papeles del acceso a la enseñanza, los servicios sociales y la sanidad. La medida fue declarada inconstitucional, pero la alarma sirvió para que los hispanos, que habían evitado –por desidia o por miedo– registrarse para votar, cambiaran, y en el año 2000 hubo un 16 por ciento más de votantes. Sigue siendo un número bajo (sólo uno de cada siete latinos vota, porque no se registran y porque el 40 por ciento tiene menos de 18 años), pero cada vez es menor la diferencia que les separa de la media general de participación política en Estados Unidos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

NOTICIERO

Chela. El tenista argentino perdió ayer por 6-2, 6-7 (10-12), 6-3 ante el finlandés Jarkko Nieminen, por los octavos de final del torneo ATP de Viena, dotado con 765 mil euros en premios.

Ausencia. Los tenistas argentinos Guillermo Coria y David Nalbandian, lesionados, tampoco actuarán en el torneo Masters Series de Madrid que se disputará desde el lunes próximo.

Schumacher. El piloto alemán de Fórmula 1 afirmó ayer que no piensa retirarse de la actividad, ni siquiera si se convierte en el único piloto en la historia en obtener seis títulos mundiales, lo que está a un paso de lograr el próximo domingo en el Gran Premio de Japón.

Vóley. El nuevo equipo de Swiss Medical Monteros fue presentado ayer con la presencia de su máxima figura, Hugo Conte. El plantel que participará de la edición 2003/4 de la Liga Nacional, que comenzará el próximo 14 de noviembre, será conducido por Waldo Kantor.

Karpov. El emblemático ajedrecista ruso expresó ayer su interés por abrir escuelas de esta disciplina en Argentina y afirmó que "hace dos años" dejó su programa de enseñanza en el Ministerio de Educación para ser analizado. El ruso habló durante una conferencia de prensa que contó con la presencia del secretario de Deportes de la Nación, Roberto Perfumo.

Violaciones y sospechas de doping en el fútbol inglés

La selección se juega la clasificación a la Eurocopa en Estambul mientras crecen los escándalos por agresiones sexuales.

Página/12
en Gran Bretaña

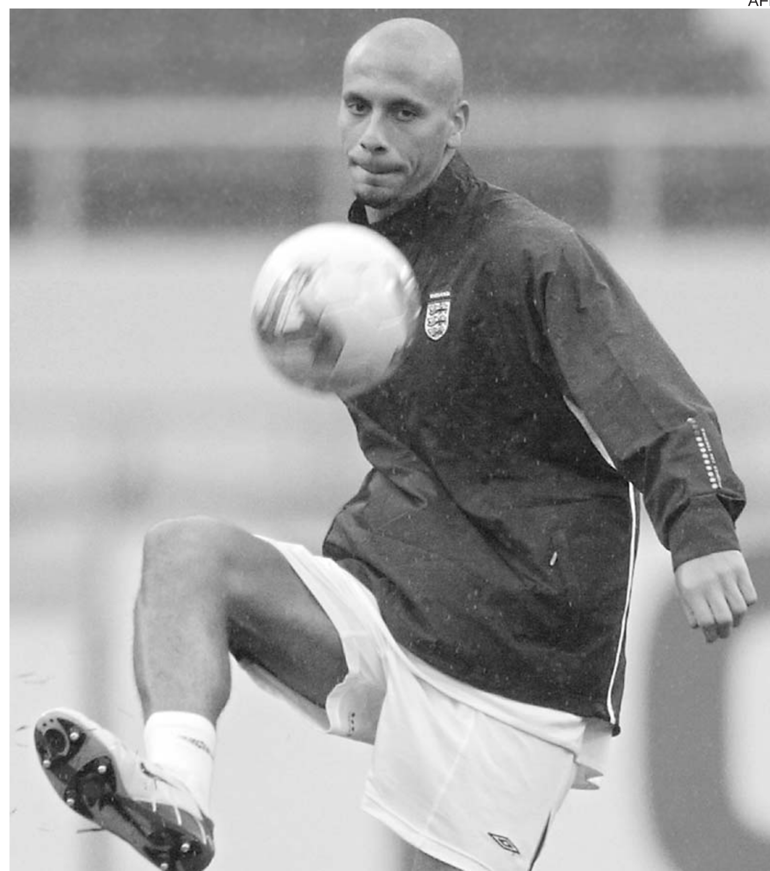
Por Marcelo Justo
Desde Londres

Escándalos sexuales, investigaciones policiales y posible consumo de estimulantes conmueven al fútbol inglés. Recién ayer a las 9 de la noche (hora local) la Federación Inglesa de Fútbol anunció la tregua con la selección inglesa que el sábado juega un partido clave con Turquía para la clasificación del equipo en la Eurocopa de Portugal 2004. Los jugadores amenazaron con no jugar en Estambul, en protesta por la exclusión del defensor Rio Ferdinand por no asistir a un control antidoping hace dos semanas. La Federación anunció que no daría marcha atrás en la medida y sólo la mediación de Ferdinand descomprimió la cuestión.

En un inusual comunicado, el equipo inglés condenó duramente a la Federación Inglesa de Fútbol. "Creemos que la organización de fútbol que nosotros representamos nos falló a nosotros como equipo y a nuestro director técnico. Uno de nuestros jugadores fue castigado sin que se le diera la oportunidad de responder a las acusaciones. Rio Ferdinand tenía derecho a la confidencialidad y a una audiencia justa con el tribunal de disciplina", dijo el comunicado. El defensor alegó que no fue al control antidopaje porque estaba mudándose y que asistió a otro 36 horas más tarde en el que dio negativo. El martes las conversaciones de Gary Neville, Beckham y Owen y otros con los dirigentes de la Federación Inglesa fracasaron y los jugadores votaron ir a la huelga. Ayer, el máximo directivo de la Federación, Mark Pallios, expresó su satisfacción con la solución del problema. "Los últimos dos días fueron muy difíciles. Hemos discutido el tema y me alegra que se haya solucionado", dijo Pallios.

Pero éste es sólo uno de los escándalos en la peor crisis del fútbol británico en décadas. La policía efectuó ayer el primer arresto en conexión con el caso de una adolescente de 17 años que acusó a siete jugadores de primera división de violación grupal. Nicholas Meikle, un organizador de fiestas para celebridades, fue puesto en libertad bajo fianza, pero será otra vez interrogado este mes.

AFP



Rio Ferdinand, zaguero del Manchester, excluido de la Selección.
El jugador no se presentó a un control antidoping y fue sancionado.

En una entrevista publicada este domingo por el sensacionalista *News of the World*, Meikle aseguró que él estuvo en el lugar de los hechos, el exclusivo Grovesnor House Hotel, el viernes 26 de septiembre. En la entrevista, Meikle dijo que tres hombres mantuvieron relaciones sexuales consentidas con la muchacha: "Ella no dijo que no. No empujó a nadie", dijo. La versión de ella es diferente. Según la muchacha, ella consintió a tener relaciones sexuales con el jugador de un equipo cuando en la habitación irrumpieron los siete jugadores que aparentemente pertenecen a otro equipo, entre los que se cuenta más de un internacional. Ella asegura que fue violada por tres o cuatro de ellos y que el resto la sometió a abusos sexuales. El nombre de la adolescente, de los siete jugadores o de los clubes se mantienen en estricta reserva porque podrían afectar las investigaciones o perjudicar la iniciación de un juicio.

La cosa no acaba acá. La policía de West Yorkshire, en el norte de Inglaterra, señaló anoche que continuaba interrogando a un jugador del Leeds United y a otro individuo por la presunta participación de ambos en una agresión sexual a una joven de 20 años el pasado lunes. La policía interrogó a otro jugador del club aparente testigo del hecho.

Por su parte, la Federación de Fútbol aplicó una multa de 1126 euros al delantero galés Craig Bellamy, del Newcastle, por estar implicado en una confrontación violenta con el personal de seguridad de una discoteca el pasado mes de marzo. Bajo los efectos del alcohol, Bellamy intentó ingresar al local una vez que había cerrado las puertas al público y al no lograrlo insultó, amenazó y utilizó lenguaje racista contra el personal de seguridad.

Inglaterra se clasificará con sólo empatar el partido contra Turquía este sábado.

MAÑANA ARRANCAN EN EL MUNDIAL

Pumas preparan el salto

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, comenzará mañana a defender la excelente actuación lograda en la edición anterior del Mundial y así tratar de lograr el pasaporte a la segunda ronda de la quinta edición de la Copa del Mundo, que se disputará en Australia. Los Pumas deberán afrontar un duro desafío frente a los locales y bicampeones, pero además también buscarán superar a un duro rival como Irlanda, que no se olvida de la derrota frente a Argentina en el Mundial de 1999, en la ciudad de Lens, por 28-24.

Argentina, que integrará el Grupo A, llamado "la zona de la muerte", junto a Australia, Irlanda, Namibia y Rumania, jugará mañana desde las 7.30 –transmitirá en directo ESPN+–, en el majestuoso Telstra Stadium de la ciudad de Sydney.

Más allá de disfrutar las últimas horas libres y de completar con entrenamientos livianos la preparación para el debut, el plantel ya sabe quiénes serán los quince titulares. Los entrenadores Marcelo Loffreda y Daniel Baetti confirmaron a Grau, Ledesma, Hasan; Fernández Lobbe, Albacete; Phelan, Martin, Longo; Pichot (capitán), F. Contepomi; Albanese, M. Contepomi, Orengo, Núñez Piossek; Corleto.

AFP



Pichot, capitán de Los Pumas.
Sonrisas en la previa al debut.

RIVER GOLEO OTRA VEZ AL ROJO Y YA ESTA EN CUARTOS

Cuatro más, para la despedida

4 RIVER
Costanzo; Tuzzio, Ameli, F. Crosa, Rojas; Coudet, Guillermo Pereyra, Osmar Ferreyra; Ludueña; Domínguez, Cavenaghi. **DT:** Manuel Pellegrini.

0 INDEPENDIENTE
Albil; Benito, Franco, Olarra, Damiani; Ch. Giménez, Quinteros, Zurita, Morales; Caggiano, Ch. Castillo.
DT: Oscar Ruggeri.

Goles: PT, 27m Cavenaghi (R); 41m Ludueña (R). ST, 26m Coudet (R), de penal; 40m Husain (R). **Cambios:** ST, 7m Ríos por Morales (I); 15m Montenegro por Ludueña (R); 17m Calderón por Caggiano (I); 24m D. Husain por Cavenaghi (R); 30m Vivas por Ameli (R).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Estadio: River.

Casi caminando, con goles de Cavenaghi, Ludueña, Coudet de penal y Husain, los del Ingeniero pasearon al perdido Independiente.

Fotobaires



Atrás, Cavenaghi y Coudet celebran la apertura del marcador.
En desdibujado primer plano, Olarra es la viva imagen del perdedor.

Por Adrián De Benedictis

River volvió a ganarle a Independiente y lo sacó de la Copa Sudamericana con otros cuatro goles. Ahora le tocará el Libertad paraguayo –que eliminó a Nacional de Montevideo– en la próxima instancia de cuartos de final, el 23 de octubre en el Monumental. La despedida del ya renunciado Ruggeri no fue diferente de lo que venía sucediendo: los rojos jugaron mal, sin orden ni fe. Habrá que barajar y dar de nuevo.

Aunque tenía la necesidad de remontar tres goles de diferencia, Independiente no mostró en ningún momento aptitud como para lograr la hazaña. Desde el principio, River fue el claro dominador y comenzó a generar peligro en el área de Albil. No habían pasado tres minutos cuando el arquero de Independiente le ganó el duelo a Domínguez, y luego Cavenaghi no pudo empujar la pelota dentro del arco. A partir de ese momento, las oportunidades de gol para el local fueron permanentes: primero Cavenaghi definió por arriba una gran habilitación de Ludueña, luego Domínguez remató al lado del palo, y después Albil le ganó un mano a mano a Ludueña. Hasta ese momento, Independiente sólo había inquietado con un derechazo de Damiani y otro tiro de Caggiano. Pero todo seguía en cero.

Hasta que luego de cortarle otra posibilidad a Domínguez, Albil cometió su primera, única y trágica equivocación: se pasó en la salida ante una habilitación larga a Cavenaghi que Olarra no cubrió bien –Albil dudó si había tocado la pelota fuera del área– y, de cara al arco y acosado por el delantero, se le escapó. Cavenaghi se fue y la tocó al gol. Y enseguida, después de que Zurita cabeceara solo por arriba y de otra buena tapada del arquero a Morales, Ludueña definió cruzado para aumentar luego de buen pase de Coudet. En un tiempo, River había crucificado a Independiente.

El segundo estuvo de más: un penal de Coudet tras mano de Franco y un toque de Husain tras gran jugada de Coudet y el Chori Domínguez, la figura. Un paseo.

Ya se prueban la ropa...

Los dirigentes de Independiente aún no definieron quién será el reemplazante de Oscar Ruggeri. En principio, la idea del club era que el futuro entrenador fuera una persona vinculada a la institución y en esta línea dos serían los candidatos con más chances: Jorge Burruchaga, que actualmente se desempeña como técnico de Arsenal –que esté trabajando es una traba–, y José Omar Pastoriza, entrenador de Talleres, quien podría dejar su cargo en las próximas horas si la dirigencia del club cordobés no soluciona el problema económico que tiene con el plantel profesional, que llegó a considerar la posibilidad de no jugar el domingo ante Chacarita. Así, ambos vienen complicados. Otra de las opciones es Gallego, por el buen recuerdo del título obtenido en el 2002, aunque habría que considerar que el Tolo dejó el club hace cinco meses expulsado por los mismos dirigentes, quienes mantienen una deuda con él de 400.000 pesos. Otros que suenan son Osvaldo Sosa y Sergio Batista, ambos sin club. Y a última hora se sumó el uruguayo ex Nacional Hugo De León. Por otra parte, la CD analiza rescindirle el contrato a Luis Islas, considerado “negativo” para el grupo.

EL FLACO

César Luis Menotti aseguró ayer que tiene “ganas de dirigir”, pero que no quiere “equivocarse a la hora de tomar una decisión”. El Flaco es (más allá de los históricos Burruchaga y Pastoriza, ver aparte) uno de los principales candidatos a suceder a Oscar Ruggeri, y pese a sus reservas, adelantó que “con la gente de Independiente” terminó bien, “porque la deuda que tenían de mi paso anterior por el club finalmente la saldaron”, alertó. “Yo soy un enamorado del fútbol y por eso quiero trabajar. Pero esto es como cuando uno amó a muchas mujeres. Después uno tiene miedo de equivocarse porque no quiere volver a sufrir”, destacó. Y acto seguido fue contundente a la hora de desmentir cualquier contacto con directivos de Gimnasia y Esgrima La Plata. “Me enteré que les gustaría que fuera allí para hacerle la contra a Bilardo, pero eso no me interesa. Ellos deben tener un proyecto propio y no algo para oponerse a otro.” Con esto Menotti acercó sus posiciones al equipo de Avellaneda, donde es muy querido por la gente, al revés de lo que sucede con Ruggeri: “A estos dirigentes prácticamente no los conozco”, aclaró diplomáticamente.

Ducatenzeiler se equivocó

Andrés Ducatenzeiler se hizo responsable anoche “por el error de haber contratado a Oscar Ruggeri como entrenador” y anticipó que compartirá “con el plantel” la decisión de quién será su reemplazante. “Con Ruggeri me equivoqué yo, porque no supe interpretar la filosofía futbolística que vive en el hincha de Independiente. Por eso me hago cargo y lo digo públicamente”, admitió Ducatenzeiler. “Para designar a su reemplazante no voy a apurarme, y antes que tomar cualquier decisión me reuniré con los jugadores para que me den su parecer”, confió el titular rojo.

Griguol está en carrera

Carlos Griguol y el uruguayo Luis Garisto, quienes ya trabajaron en Gimnasia y Esgrima La Plata, son los más firmes candidatos para reemplazar a Mario Gómez. Griguol viene de trabajar como coordinador general del fútbol juvenil de Rosario Central y actualmente está sin compromiso laboral. En tanto, Garisto, luego de un positivo paso como entrenador de Banfield, emigró a Chile para dirigir a Cobreloa, aunque admitió que en el contrato que firmó con la entidad trasandina figura una cláusula de rescisión ante una oferta importante de otro país. Sin embargo, no parecería dispuesto a moverse de allá. Le va bien.

REVANCHA EN SALTA CON COLON POR LA SUDAMERICANA

Bianchi no pone a los titulares

Con un equipo conformado mayoritariamente por suplentes, una elección de Carlos Bianchi que ha generado cierto malestar en el público y en algunos dirigentes, Boca será local en el estadio Padre Martearena de Salta ante Colón en el partido de vuelta por los octavos de final de la Copa Sudamericana. Por presentarse en Salta, Boca cobrará 150.000 pesos. El vencedor de la serie –el partido de ida fue 1-1, en Santa Fe– recibirá además 50.000 dólares, según lo estipula la Conmebol.

Si bien Bianchi dijo que dará la formación sólo minutos antes del partido, Boca presentará mayoría de suplentes, salvo Clemente Rodríguez o Burdisso, ya que el colombiano Luis Perea entrará por uno de los dos. En esta presentación del puntero del torneo Apertura se prevé el debut del juvenil Pablo Alvarez como lateral derecho en reemplazo de Jerez, reservado como los demás titulares para el domingo ante Rafaela, en la Bombonera. Battaglia, Cángele y Sangoy irán al banco.

“Acá hay un buen plantel, con buenos jugadores, y esto lo esperamos demostrar mañana en Salta; cada uno de los que nos toca entrar tratará de no desaprovechar la oportunidad”, expresó Javier Villarreal, al término de la práctica que el plantel realizó en Casa Amarilla.

El conjunto santafesino, por su parte, presentará dos cambios con respecto al equipo del sábado pasado ante Independiente. Regresarán Giovanni Hernández y Esteban Fuertes, en lugar de Ariel Pereyra y el delantero César Carignano, quienes integrarán el banco de los suplentes debido a que el entrenador, Edgardo Bauza, decidió mantener en la formación como titulares a Diego Reynoso y el venezolano Héctor González.

BOCA	COLON
Caballero	Tombolini
P. Alvarez	J. Martínez
Burdisso/Perea	Píccoli
Crosa	A. González
Rodríguez	Reynoso
Villarreal	H. González
Silvestre	Capurro
Vargas	J. Delgado
Caneo	M. y Fabianesi
Estévez	G. Hernández
Fabbro	Fuertes
DT: Bianchi.	**DT:** Bauza.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.30.
TV: Fox Sports.

Volverá Tevez

Carlos Tevez volvió a entrenarse normalmente, ya recuperado de una distensión en el isquiotibial derecho, y el próximo domingo podrá integrar el equipo titular que enfrentará a Rafaela por la 9ª fecha del Apertura, luego de una ausencia que se extendió por dos fechas: 0-0 ante Lanús y 1-1 ante Talleres. Sin embargo, el que estaría en duda es su compañero en el ataque, el brasileño Iarley, quien padece una fatiga muscular y ayer debió dejar el entrenamiento tras hablar con el médico Pablo Ortega Gallo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-G-G-Z) Matutina

1	9001	8	1455	15	5681
2	7643	9	8897	16	8847
3	9923	10	9319	17	0729
4	6217	11	4550	18	6572
5	9883	12	3159	19	6084
6	5771	13	8961	20	3819
7	5441	14	9270		

Quiniela Nacional (F-F-K-X) Vespertina

1	2293	8	5012	15	6294
2	3420	9	3785	16	7056
3	4656	10	4844	17	4348
4	4270	11	7663	18	0110
5	3272	12	4352	19	4751
6	4493	13	4656	20	0545
7	9564	14	9528		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3748	8	4373	15	5556
2	6595	9	0287	16	3932
3	4149	10	1912	17	4043
4	2687	11	2533	18	1185
5	4052	12	9196	19	3985
6	2815	13	8608	20	4494
7	2478	14	7410		

Quiniela Nacional (O-Q-T-T) Nocturna

1	2272	8	7097	15	4903
2	8473	9	2642	16	7903
3	0283	10	9842	17	9669
4	9629	11	2376	18	3623
5	1927	12	8035	19	8931
6	6052	13	5838	20	6655
7	8235	14	6916		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2427	8	4767	15	3324
2	6470	9	1381	16	7919
3	1985	10	5915	17	1384
4	8953	11	0269	18	4909
5	4835	12	1568	19	3565
6	0060	13	1653	20	2923
7	4222	14	0457		

"La noche del crimen", un Al Pacino algo desaliñado

LA NOCHE DEL CRIMEN **6 PUNTOS**

(*People I Know*) EE.UU., 2002.
Dirección: Dan Algrant.
Guión: John Robin Bitz.
Fotografía: Peter Deming.
Edición: Suzy Elminger.
Música: Terence Blanchard.
Intérpretes: Al Pacino, Kim Basinger, Ryan O'Neal, Tea Leoni, Richard Schiff, Bill Nunn, Robert Klein, Mark Webber y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Monumental, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Showcase Belgrano, General Paz y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero.

Por Martín Pérez

Despeinado, desaliñado y casi sucio, Eli Wurman –cuyo nombre se pronuncia, una y otra vez, como Elai– es un veterano agente de relaciones públicas neoyorquino que supo tener su gran momento allá hacia fines de los años sesenta y comienzos de los setenta. Eli caminó junto a Martin Luther King, fue un pionero de los derechos civiles dentro del mundo de las estrellas del espectáculo y su oficina está llena de viejos recortes que hacen honor a sus antiguos éxitos. La actualidad muestra al viejo Eli en decadencia, con su diezmado talento puesto al servicio de un musical condenado al fracaso, pero aun así se niega tanto a comprarse un teléfono celular como a darse cuenta de que sus tiempos se han ido para siempre. Personaje trágico pero con cierto aliento épico, Eli es el centro de un film titulado originalmente *The People I Know*, algo así como *La gente que conozco*. Un título que ubica convenientemente en el medio a la interpretación de Al Pacino, el motor indudable de un film que sin embargo trastabilla aquí y allá, jamás logrando encontrar un rumbo.



Kim Basinger y Pacino son los motores de un film de tono nostálgico que tiene sus tropiezos.

El título elegido para su estreno local se esfuerza por transformar al film en un policial que no es, aun cuando efectivamente en él haya un crimen e incluso un misterioso complot. Pero la gente que conoce Eli es la que en realidad cuenta en este film de Dan Algrant, que funciona cuando el personaje de Pacino insiste en ser el que es, y tropieza cada vez que su entereza se disuelve, por lo general en busca de un efectismo antes que por la lógica de la historia. Envuelto en la difícil producción de un evento público tan a contramano de los tiempos que corren como el propio Eli, a su alrededor orbita su médico de cabecera –al que llama Dr. Feelgood–, una rubia hermosa que quiere sacarlo de su trágico destino urbano (encarnada por Kim Basinger, mucho más estrella que cualquier otro personaje del film), un sufrido asistente y toda clase de gente a la que él intenta saludar o que intenta saludarlo.

La trama criminal se dispara cuando su único cliente fijo y legendario, un veterano actor exitoso con veleidades políticas (encarnado por Ryan O' Neal), le pide que le solucione un pequeño escándalo con una modelo. La noche se hará demasiado larga para el personaje de Pacino, que tiene sus mejores momentos sacándose chispas con la modelo encarnada por Tea Leoni (aun cuando Basinger hubiese estado mejor en ese papel). Como un quejoso Woody Allen, pero con mayor tendencia al drama y al llanto que al chiste y la ironía, así transita Pacino por una película que es suya todo el tiempo, para bien o mal. Una tragedia fallida y tal vez demasiado autocomplaciente, que bien se podría subtitular como "La muerte de un RR.PP." sin que eso tenga demasiado que ver con el crimen del título –aun cuando sí lo tenga–, y que carga como una cruz y como el único elogio posible ese apego a tiempos pasados más difíciles, pero que parecen mejores en el recuerdo.

Proveniente del teatro, donde puso su marca en obras nunca complacientes, León hace un interesante debut cinematográfico. El estadounidense Dan Algrant, en tanto, se apoya exclusivamente en la legendaria figura de Pacino.







“TODO JUNTOS”, UN INQUIETANTE FILM DE FEDERICO LEON

La separación interminable

TODO JUNTOS 7 PUNTOS

Argentina, 2002
Dirección y guión: Federico León.
Fotografía: Guillermo Nieto.
Música: Carmen Baliero.
Intérpretes: Federico León y Jimena Anganuzzi.
Estreno de hoy en el Malba.
Días de exhibición: Jueves a las 22 y domingos a las 20.

Por Horacio Bernades

Una película que sea cine: he allí una quimera nada fácil de alcanzar, cada vez que un dramaturgo se aventura en la pantalla. Y sin embargo eso es lo que ha logrado Federico León con *Todo juntos*, que a partir de hoy podrá verse todos los jueves a las 22 y los domingos a las 20 en el auditorio del Malba. Ni teatro filmado, ni actores gesticulantes, ni deudas con el costumbrismo o la psicología: todo ello es violentamente ajeno a la primera incursión cinematográfica del actor, director y dramaturgo que, con obras como *Cachetazo de campo*, *Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack* y la reciente *El adolescente*, supo colocarse a la cabeza de la renovación que, durante la última década, tomó por asalto la escena local.

En verdad, si León produjo ese corte con sus obras (junto con otros como Rubén Szumacher, Daniel Veronese y Rafael Spregelburd) fue justamente por haber erradicado todos los lastres del viejo teatro. Por lo cual es bastante lógico que, al pasar al cine, este talento precoz (escribió *Cachetazo de campo* a los 22 años, ahora filma su primera película a los 28) lo encare con parecida radicalidad, dando por resultado una película pelada hasta el hueso mismo. En poco más de una hora (duración standard de sus obras teatrales) y escribiendo el guión a medida que la película se iba armando en los ensayos, León narra la extendida ruptura de una pareja con sólo dos actores (con sólo el *rostro* de dos actores, debería decirse) y a puro encuadre, trabajo sobre el tiempo y el espacio, elipsis y fuera de campo. En otras palabras, con las armas más genuinas del cine.

Producida por ese militante de lo mínimo que es Martín Rejtman (realizador de *Rapado* y *Silvia Prieto* y mentor cinematográfico de León), no llama la atención que lo que domina *Todo juntos* sea una visible pulsión de despojamiento. Tanta, que los personajes ni nombres tienen. Embarcados en un eterno retorno de reproches y disputas, engolosinados con su propio encierro, extraños como marcianos, los protagonistas de *Todo juntos* son simplemente “él” y “ella”. El es el propio León, el rostro tan impasible como cualquier actor en una película de Rejtman. Ella, Jimena Anganuzzi, que en *Cachetazo de campo* era la hija en perpetuo estado de llanto y aquí se pasa la película entera con el rostro abotagado y los ojos húmedos, en lo que habrá constituido sin duda un extenuante *tour de force* actoral.

Ellos no se reconcilian, pero tampoco terminan de separarse. Es como si lo que los une fuera justamente eso: el deseo compartido de una relación que no consista en otra cosa que una separación interminable. Atontada, ella repetirá, con tono monótono y mecánico, una ristra de frases hechas y fórmulas verbales. “Que yo piense que seas tonta no quiere decir que lo seas”, le contesta él. O la invita a tomar algo, explicándole que no consiguió mejor compañero (o compañera) de salida. Es raro que la invite a salir, ya que ambos no hacen otra cosa que estar, mesa por medio, en un bar u otro. Muy al fondo se oye un piano (aporte de Carmen Baliero), tan lejano y apagado como la propia relación entre ambos.

Toda la puesta en escena de *Todo juntos* obedece a un sistema fuertemente controlado por su autor y realizador. Con dos únicas excepciones, todos los planos se cierran sobre el rostro de los actores, transmitiendo la asfixia que esta pareja ha elegido para sí. El mundo exterior se hace presente apenas a través de alguna vaga referencia visual: el respaldo de un sillón, el fragmento de una viga, la puerta de una cabina telefónica. Y si no, entra mediante una verdadera inundación de llamados telefónicos, que sólo sirven para incomunicar. O para permitir que los padres de ambos cumplan su función de panóptico vigilante, controlando a través de la línea tanto el número de cafés tomados como la supervivencia o agonía de la relación.

Carácter: ***Lejos de ser amigable, León parece tener la secreta intención de poner al espectador en una situación de tensión, extrañamiento e incomodidad.***

Este férreo sistema visual y narrativo se permite dos únicas excepciones. Una es la secuencia que funciona como prólogo, donde se asiste al lento y meticuloso degüello de un cerdo, a modo de cruel eco anticipado de lo que vendrá después. La otra es el larguísimo plano general del final, que obliga al espectador a contemplar, durante unos minutos que parecen infinitos, la prolongación *ad eternum* de esa separación inconclusa. Debe decirse que *Todo juntos* no mantiene con el espectador una relación amigable. Por el contrario, León parece tener la secreta intención de ponerlo en una situación de tensión, extrañamiento e incomodidad, como bien lo demuestra una escena en la que una doble violación tiene lugar fuera de campo.

Nada de qué sorprenderse tratándose de quien, desde su debut con *Cachetazo de campo*, viene descolocando reiteradamente al público. Parece dispuesto a seguir haciéndolo en cine, espacio al que acaba de ingresar sin pedir permiso y sin pretender pasar por simpático.



Jimena Anganuzzi realiza en “Todo juntos” un tour de force actoral admirable, seguramente extenuante.
El film de León juega con un clima claustrofóbico, que caracteriza a una relación enferma de muerte.

León Gieco en Ferro

Después de haber realizado tres shows a sala llena en el Luna Park, León Gieco despedirá el año con un concierto en el estadio de Ferro. El músico de Cañada Rosquín, que acaba de grabar en el Luna un disco en vivo que saldrá el próximo mes (con temas de *Bandidos rurales* y clásicos de su rico y extenso repertorio), actuará en Ferro el 13 de diciembre, con lo cual cumplirá su deseo: “Cerrar el año con mi gente”. Para Gieco, se trata de un show muy particular que, más allá del calendario, clausurará una etapa, ya que en 2004 tiene en mente otros proyectos.

Lo nuevo de U2

El cantante irlandés Bono confirmó que el nuevo álbum de U2 “está casi listo para salir” y agregó que para su composición se inspiró enteramente en el desagrado que le provocó verse fotografiado saludando a “políticos dudosos y corruptos”. Bono señaló que la banda irlandesa comenzará una gira mundial en 2004. “El nuevo álbum está lleno de temas inspirados en un guitarrista cansado de verme saludar a políticos dudosos y corruptos”, declaró el músico, en referencia a The Edge, quien no ve con buenos ojos el interés político del líder del grupo. Bono acompañó al Paul O’Neill en un viaje por países africanos, supuestamente para mediar ante el funcionario estadounidense en busca de una reducción de la deuda externa.

El eterno juego del robo del siglo y sus traiciones

"La estafa maestra", "remake" de un film de culto con Michael Caine, hace uso y abuso de todos los tópicos del género "de ladrones".

Por M. P.

Un robo de treinta y cinco millones de dólares en lingotes de oro y sin efectuar un solo disparo. Por eso es que brindan seis personajes en medio de la nieve, a punto de dar por definitivamente cerrado su trabajo italiano. Uno que incluyó pintura explosiva, una caja fuerte violada bajo el agua y una persecución en lancha por los canales de Venecia. Pero lo que debió ser un golpe perfecto terminará a los disparos entre la nieve, las montañas y los lagos congelados de la frontera entre Italia y Austria. "Confío en todo el mundo, en lo que no confío es en el diablo que llevan dentro", ha dicho una y otra vez el veterano ladrón John Bridger (Donald Sutherland), para quien el golpe debía ser el de su retiro. Pero terminará siendo fatal por una endiablada traición que dejará a los sobrevivientes –y a los espectadores– deseosos de una revancha.

Con poco de estafa y mucho más de misión imposible, *La estafa maestra* es una *remake* de un film de culto británico llamado *The Italian Job*, título traducible como *El trabajo italiano*. Un trabajo que en esta nueva versión poco tiene de italiano, ya que se desarrolla principalmente en Los Angeles. Allí es donde se reencontrarán los cuatro sobrevivientes del grupo original, deseosos de vengarse del traidor que se quedó con sus lingotes y sus sueños. Un ladrón multimillonario –encarnado por Edward Norton– que vive encerrado en una enorme mansión y que lo único que sabe hacer con sus millones es sentarse sobre ellos para mirar todas las noches la programación del cable ante su enorme televisor.

Similar falta de imaginación es la que ostenta *La estafa maestra*, una *remake* que sobrelleva esas limitaciones con un elogiable bajo perfil. Con una gran escena de acción como prólogo –aquel multimillonario robo original– y obviamente otra en su gran final, esta película de un gran robo no busca profundizar demasiado en temas como el destino o la ambición. Como todo entretenimiento que se precie de tal en estos previsibles tiempos cinematográficos tiene asegurado su final feliz –salvo para el veterano ejecutado al comienzo como para darles un motivo a tantas espectacularidades–, el film de Gary Gray apenas si se dedica a ir presentando primero personajes, luego situaciones y casi al mismo tiempo soluciones. Tan esquemático y previsible como simpático y disfrutable, *La estafa maestra* transcurre con la amabilidad de uno de esos programas de concursos que el traicionero millonario bien podría dedicarse a ver todas las noches en su gran televisión.

Eso sí, a esta nueva versión de aquel *The Italian Job* no hay que pedirle iconografías memorables como las del original, con su protagónico de Michael Caine y el Mini Cooper. Aun cuando el auto regrese en esta nueva versión, apenas si hay para destacar en ella la sobriedad protagónica de Mark Whalberg y los anunciados avatares de cada uno de los planespresentados en pantalla, los dos que se llevan a cabo y uno frustrado en el medio de ambos. Mientras que en el primero la clave es el veterano Bridger a la hora de abrir la primera caja fuerte, a la hora de la venganza aparecerá su hija (Charlize Theron), que ha heredado su talento para el trabajo. Pero ella no confía sólo en su pulso y se ayuda con la tecnología más moderna para su trabajo. No puede menos que resultar frustrante que, mientras que la clave para el desarrollo del personaje de Theron es que debe aprender a confiar en los métodos tradicionales, nada haya de tradicional en *La estafa maestra*, una película con poco para ofrecer salvo su superficie pulida y su entretenimiento garantizado.

Tono: ***El film transcurre con la amabilidad de uno de esos programas de concursos que el millonario bien podría dedicarse a ver todas las noches en su gran televisión.***

LA ESTAFA MAESTRA — **6 PUNTOS**

(*The Italian Job*) EE.UU., 2003
Dirección: E. Gary Gray.
Guión: Donna y Wayne Powers, basado en la película escrita por Troy Kennedy Martin.
Fotografía: Wally Pfister.
Música: John Powell.
Intérpretes: Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton, Donald Sutherland, Mos Def y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark y otros.



El film de Gary Gray es pródigo en intrigas y robos casi perfectos.
Más allá de ciertas debilidades, es un entretenimiento garantizado.

El sueño de Tarantino

El director estadounidense Quentin Tarantino reveló que quiere filmar una nueva versión de James Bond y admitió que podría hacerlo "de la manera correcta". Tarantino, que acaba de estrenar su película *Kill Bill*, reconoció que está negociando para conseguir los derechos del film *Casino Royale*, la primera novela de James Bond. "Me gustaría que fuera la continuación de *Pulp Fiction* y realizarla con Pierce Brosnan", expresó el cineasta. *Casino Royale* es el único de los libros de Bond no llevados a la pantalla grande bajo el imperio cinematográfico de Albert Broccoli, aunque sí fue el título de una célebre sátira.

Un aval para Ibope

La empresa Ibope Argentina, envuelta en una polémica interminable por el rating televisivo, recibió de la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) la acreditación de los procedimientos para la medición de radio. La cámara consideró que Ibope cumple con el conjunto de normas emanadas de ese ente sobre aspectos informáticos, estadísticos y de seguridad. Ibope venía midiendo de hecho el rating radial, situación que fue homologada ahora por CCMA.

MAÑANA COMENZARA EL 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

Córdoba, sede teatral del Mercosur

La muestra presentará espectáculos en su mayoría latinoamericanos, a los que se sumarán obras de Alemania, España y Corea.

Por Cecilia Hopkins

A dos semanas de finalizado el Festival Internacional de Buenos Aires, la ciudad de Córdoba se convertirá en centro de la escena: desde mañana y hasta el 19 se desarrollará la cuarta edición del Festival Internacional de Teatro Mercosur. Organizado por la Agencia Córdoba DACyT (Deporte, Ambiente, Cultura y Turismo), este evento anual tuvo desde 2000 la intención de reunir grupos representativos de la producción teatral de los países pertenecientes o asociados al Mercosur (como Chile y Bolivia), además de elencos de otros continentes. Mucho más ceñido en cuanto a cantidad de espectáculos y países representados (otros años llegaron obras de teatro y danza de la India, Indonesia, Costa de Marfil, Egipto o Irán) esta vez, fuera de Alemania, España y Corea, el resto de las producciones internacionales llegará exclusivamente de Latinoamérica.

En cuanto al acto inaugural, como todos los años, cambia la propuesta: la apertura estará a cargo del grupo La Piaf que, con dirección de Renata Gatica, presentará *Fastos*, un espectáculo que conjugará arte de performance, teatro de altura, música en vivo y proyecciones. Como grupos invitados, participarán de este evento con sede en Córdoba los santafesinos del Grupo Caosmos, Arte Aéreo, los cordobeses de U-Tembleque y los uruguayos de la agrupación Bacalao.

La presencia de la actriz y cantante alemana Hanna Schygulla (también presente durante la primera edición del FIBA) se augura como el plato fuerte de la muestra internacional: bajo la dirección de Roberto Tricarri, presentará *Ella! Louise Brook*, espectáculo de canciones y poemas estructurado sobre las imágenes de *Diario de una perdida*, la película muda que la actriz norteamericana protagonizó en 1929, bajo la dirección de Georg W. Pabst. De España vendrán los grupos Karlik Danza y Samarcanda Teatro con *Arnloii, como lo dijo Hamlet*, con dirección de Mauricio Zeledón, una obra estructurada sobre novedosos dispositivos de escena creados para asociar la danza con la acrobacia de altura. La misma obra de Shakespeare inspiró *Hamlet del Este*, espectáculo del grupo coreano Nottle Teatro el cual, bajo la conducción de Won Young Ho, se propone enlazar tradiciones de Oriente y Occidente.

Aparte de las obras argentinas (*ver recuadro*), se presentarán elencos de cinco países latinoamericanos. Desde Brasil llegará el Circo Teatro Udi Grudi con *O Cano*, dirigido por la inglesa Leo Sykes, espectáculo que incluirá clown, acrobacia, malabarismo y música no convencional, mientras que Ecuador se hará presente con *La travesía*, obra del grupo La Trinchera, con dirección de Charo Francés y Nixon García, historia tragicómica centrada en los recuerdos de inmigrantes ecuatorianos que residen ilegalmente fuera de su país.

Por parte de Uruguay, la Comedia Nacional estrenará *El último yanqui*, de Arthur Miller, bajo la conducción de Mario Ferreira, en tanto que Chile tendrá doble representación: el grupo La Patogallina, que dirige Martín Erazo, ofrecerá con *El húsar de la muerte*, un homenaje a las luchas independentistas de Manuel Rodríguez, y el grupo La puerta, *Heidi Hoh ya no trabaja aquí* (obra del alemán René Pollesch sobre la inserción de la mujer en el mundo laboral), con dirección de Luis Ureta. Por Paraguay vendrá el grupo Hara Teatro, que dirige Wal Mayans, con *Mimby*, un espectáculo de calle inspirado en leyendas de los tupí-guaraní, que participó este año en el Festival de las Tres Fronteras, en la ciudad de Iguazú. Por último, Bolivia se hará presente con *Nuestro último refugio*, por el grupo La Rodilla del Telón, espectáculo que, dirigido por Marta Monzón, utiliza el agua como elemento fundamental de su puesta en escena.

Al igual que otros años, también están previstos foros de crítica y dirección teatral, presentación de libros y revistas, además de seminarios de dramaturgia (a cargo de Roberto Cossa, Alejandro Finzi y Rubén Szuchmacher) y seminarios de actuación, a cargo de Beatriz Catani,Alejandro Catalán y Graciela Mengarelli. Entre las novedades que ofrecerá esta edición se destaca el *Capítulo de arte público*, una serie de performances que se desarrollarán en espacios públicos, con la participación de actores y actrices locales. Los elegidos para llevar a cabo las diferentes propuestas en este rubro son el uruguayo Martín López Romanelli, el boliviano Diego Arambu-ru, la paraguaya María Teresa Meyer, la alemana Angie Hiesl y la platense Beatriz Catani. En todos los casos, los temas seleccionados se relacionarán con personajes urbanos, entre otros, chicos de la calle, prostitutas y gente de la tercera edad.



Ecuador se hará presente en el festival con "La travesía", una obra del grupo La Trinchera.
La actriz y cantante alemana Hanna Schygulla (abajo) presenta "Ella! Louise Brook".



Las apuestas argentinas

En cuanto a las obras nacionales, por Buenos Aires se presentará *Cachafaz*, de Copi, con dirección de Miguel Pittier, y *Lengua madre sobre fondo blanco*, de Mariana Obersztern, bajo su propia dirección. Por La Pampa, *Kadish* (basada en la novela homónima de Graciela Safranchik), bajo la dirección de Silvio Lang, y por Santa Fe, *Morocco Club*, por el grupo rosarino Caray Carape que dirige Clarisa Murano. La provincia anfitriona presentará una nutrida programación: además de su montaje *Intimatum*, cambalache de la rebelión (ya presentado en el FIBA), Paco Jiménez estrenará *Orto y Ocaso*, versión escénica de *La república*, de Platón. Por su parte, la Comedia cordobesa dará a conocer *Aquel oscuro otoño en Madrid*, versión de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, de Rafael Alberti, con dirección de Kantuka Fernández, *Inverosímil, una tragedia mundana*, con dirección de Ariel Dávila, *La Friche*, con dirección de Alejandro Romanutti, *El barroco caos*, dirigido por Luciano Delprato, *Cielo sin piel*, espectáculo de danza butoh de Rhea Volij, y *El contrabajo*, una puesta de Jorge Villegas.

El placer de leer

Con el objetivo de incentivar el acceso a la literatura, hoy a las 15 se presentará en el bar La Paz (Corrientes y Montevideo) el programa *Buenos Aires lee*. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, presentará el programa con la participación de Martín Caparrós, Osvaldo Bayer, Juan Sasturain, Miguel Bonasso, Ana María Shua, Carlos Gorostiza, Alejandro Dolina y Horacio Ferrer, entre otros. El jueves 16, de 18 a 21, habrá una jornada en Av. Corrientes, entre Callao y Uruguay, que apunta a que la calle se constituya en escenario de encuentro y lecturas, con actores y actrices que leerán textos de autores como Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Ernesto Sabato y Ricardo Piglia.

Mujeres y teatro

Desde hoy y hasta fin de año, el Instituto de Artes del Espectáculo (25 de Mayo 217, tercer piso) será sede de los *Encuentros con gente de teatro*, pensados para "acercar a los espectadores a creadores del quehacer teatral". A las 18.30 y con entrada libre, el encuentro estará centrado en "Mujeres haciendo teatro", con la presencia de Laura Coton, Vita Escardó, Amancay Espíndola, Cristina Merelli y Patricia Suárez.

Una abadía medieval, el elegante escenario para cruzar tradiciones

En Royaumont, Francia, Gerardo Gandini y Dino Saluzzi participan de un proyecto que propone vincular culturas lejanas.

Página/12
en Francia

Por Diego Fischerman
Desde Royaumont

La voz suena entre las paredes del refectorio medieval. La luz se derrama desde las ventanas. Afuera, los castaños bordean las sendas al costado del canal, hasta la salida. Más allá de la reja, colocada en medio del muro de piedras, está el bosque. En la antigua abadía de Royaumont, construida por San Luis, Balbina Ramos canta una baguala. Es apenas una prueba de sonido. Hay algo de justicia en esa suerte de crudeza, en esa voz que llega desde un lugar al que las palabras son incapaces de nombrar y que canta algo que está más allá de cualquier clase de escritura occidental. Fueron los europeos quienes construyeron iglesias en América del Sur, para imponerles a los indios sus creencias. Y es una india, ahora, la que se apropia de esa iglesia, la que conquista ese viejo espacio sagrado y provoca, en los europeos presentes, un silencio corpóreo. No hay cómo hablar de esa voz en ese lugar. Apenas puede decirse que, si en toda canción hay algo de mágico, de creencia en que la palabra cantada es más poderosa que la palabra, en estas canciones cercanas a la piedra, acostumbradas a sonar en las distancias infinitas de la Puna, esa magia es su propia esencia.

Entre quienes escuchan están Dino Saluzzi y Gerardo Gandini. El pianista y compositor, que al final de este proyecto patrocinado por la Fundación Royaumont improvisará sobre tangos, habla, después, del interés del autor italiano Luciano Berio, recientemente fallecido, por las músicas folklóricas de diversas partes del mundo y en particular de Sicilia. Habla de las *Folk Songs* que había escrito para la cantante Cathy Berberian y de que "en estas bagualas, extrañamente, hay algo que las acerca a esas canciones sicilianas". Saluzzi, en cambio, mira una revista francesa que le acercaron, *Télérama*, donde aparece una nota –ilustrada por una gran foto suya– acerca de este proyecto y donde se dice que lo que sonará el próximo sábado será tango. "Ahora, para los europeos, todo lo que viene de la Argentina es tango. Lo hacen para vender", se indigna. Y es que quien escribió el artículo había viajado a Salta para participar en la primera fase de este encuentro inédito (entre personas y entre culturas) y ninguno de los presentes entiende cómo es que no entendió nada. "Por ahí la obligaron a escribir eso", contemporiza el bandoneonista.

La Fundación Royaumont, que comenzó siendo un centro de traducción de poesía y uno de los espacios más prestigiosos de apoyo a la práctica de música antigua (el notable grupo Il Seminario Musicale, que conduce el contratenor Gérard Lesne, es el grupo residente de la abadía, la usa para dar clases magistrales y conciertos y tiene allí sus oficinas) está particularmente interesada, en este momento, en los límites difusos que pueden llegar a establecerse entre tradiciones con orígenes lejanísimos. Sobre todo, en la tensión (y las riquezas posibles de esa tensión) entre lo oral y lo escrito. Entre la llamada música clásica y esa inmensa bolsa de gatos de la más diversa laya que el mercado identifica como música popular.



Dino Saluzzi tocará con un seleccionado de músicos salteños.
También hará su obra "Kultrum", para bandoneón y cuarteto de cuerdas.

Está la música, desde ya. Y los conciertos programados para cerrar este encuentro, donde el guitarrista Pablo Márquez (un salteño residente desde hace años en Francia) se moverá entre ambas tradiciones, y donde Saluzzi y Gandini jugarán a extremar las distancias y las cercanías hasta un punto en el que ya no se sepa cuándo se trata de las unas y cuándo de las otras. Saluzzi tocará con otros salteños (la cantante Melania Pérez, sus hermanos Félix y Celso, Rafael Jiménez y Lito Nieva). También hará su obra *Kultrum*, para bandoneón y cuarteto de cuerdas, en donde participarán igual que en el disco que registraron para el sello ECM los alemanes del Cuarteto Rosamunde. Pero, además de los conciertos, hay algo más. La Fundación que pergeñó esta aventura parte de la comprensión de que los sonidos y las maneras de organizarlos (de cantar con ellos) no están aislados de las visiones del mundo que expresan. Por eso, en este caso, el espíritu de fiesta, esas improvisaciones –en un salón en el que reinan un órgano gótico restaurado y un atril con un manuscrito musical del siglo XIII– donde a partir de una zamba o una chaya puede dispararse casi cualquier cosa, terminan siendo tan importantes como lo que escuchará el público de París (situada unos 35 km al sur) que ya agotó las localidades para los conciertos de cierre.

“AMERICAN IDOL”, UN RETRATO DE ESTADOS UNIDOS

Modelos para el eje del bien

Por Julián Gorodischer

Se estrenó en la Argentina el programa más visto de EE.UU.: más que un entretenimiento, una expresión del orgullo de ser “americano”.

Aquí no ha pasado nada: ellos siguen demostrando la vigencia de su sueño americano. Aquí no hubo guerra, ni muertos, ni misiles, ni la vara asesina de George W. Ellos aparentan estar como si nada cuando hacen la cola, en todo el país, en Texas y en Houston, en Miami Beach, en Nevada o Virginia, en cada pueblito o gran ciudad homologados por la ambición federalista, y se los ve sonrientes, expectantes, deseosos de ese sueño que les proponen. El país entero se paraliza los martes a la noche para ver televisión, para ver a sus mejores hijos buscando la fama, porque aquí es donde empiezan a pagarla, sin importarles el insulto, el latigazo del jurado televisivo más despiadado que se recuerde.

Es el “verdadero” capitalismo, la libre competencia, donde no caben las palabras dulces, los consuelos que daría un jurado latinoamericano (uno argentino, por ejemplo). Esta es la verdadera vida, la del Imperio, aquí se gana o se pierde para siempre. Aquí los participantes escuchan “Sos un desastre”, y se van puteando. En Nueva York, miles hacen la cola bajo la nieve, en Miami juguetean al sol. Este es el programa más visto de una costa a la otra, al menos hasta un día antes de que los estadounidenses redescubrieran “el estilo” y se consagrara la competencia, en Fox, ese invento transformador de personas que es “Queer eye for the straight guy” (“El ojo gay para el pibe hetero”). Pero éste es el minuto antes, ése en el que reina triunfal “American Idol” (que ahora puede verse en la Argentina, en Sony, los lunes a las 21), y la sentencia que flota en el aire es una sola: Estados Unidos sigue siendo el mismo. O, mejor, el poder de la





Justin y Ryan, en el camino a la fama, pero en el Primer Mundo.
El ciclo se puede ver por la señal Sony, los lunes a las 21.

negación puede ser enorme.

“American...” es la pintura más acabada de una moral que, hace tiempo, no encontraba mejor manera de encarnarse. Es la moral estadounidense, esa conciencia colectiva que hace decir al jurado, frente a Heidi, la rubia tonta: “Tienes futuro, eres el modelo a seguir. No como Christina Aguilera que se volvió una zorra...”. En Estados Unidos, el jurado premia a los modelos de virtud y castiga a los desviados: el espectáculo es un Imperio, y Hollywood, su capital, merece a sus mejores niños, necesita no sólo el filtro sino la lección para el desafinado. No cualquiera puede, ni debería pensarlo. En Estados Unidos, los participantes admiran a sus ídolos, y por eso in-

Tendencia: ***“American...” es la pintura más acabada de una moral que, hace tiempo, no encontraba mejor manera de encarnarse: la moral estadounidense.***

cluyen la imitación de Madonna o de Bruce o de Michael, y siempre se ligan el cachetazo. No se metan con ellos: al prócer (es sabido) no se lo pinta en dibujitos. “De Mariah Carey sólo tenés el pelo”, castigan a la que se dice “parecida”, y a los otros, la penitencia: “Si pudiera, te hubiera lapidado”.

Las multitudes demuestran que Hollywood sigue allí. Y el jurado les dice, cada vez que premia: “Te vas a Hollywood”, como cuando en la Argentina alguien anunciaba (en “Popstars”, en “Operación Triunfo”) “pasaste a la siguiente etapa”. Pero Hollywood es real y tangible, una Meca posible que se sintetiza en el cartel en la lomada, un lugar lleno de precursores. “American Idol” es, apenas, el sendero fácil, la curva que permite el acceso rápido, pero que no priva del sacrificio. Nada que ver con el modesto “pasaste...” local, que necesitó de la vaguedad del sin destino: ¿será mejor? ¿o qué será? En “American...” ellos conocen exactamente la Capital de su Imperio, y el sueño justifica la flagelación. “Si cantaras, destruirías a la industria”, dice Simon, el más temido del jurado, al freak de turno, y el chico lo manda al carajo. En EE.UU., el verdugo contrapone su sermón: “Todos decimos lo que pensamos”, aquí no cuentan las palmadas. “Simon, puedes besarme el trasero”, recibe a cambio. Se van los bochados, y todo recomienza, en este casting que no tiene nada que ver con las colas junto al estadio de River, a las multitudes que golpean las puertas de Teleinde, en Martínez. La audición es un momento estelar, no una prueba más. Allí les piden “Humillen”, o les anuncian el fracaso con palabras grandes, como en *Fama* o *Flashdance*, con ese tono depelícula. Hasta que vuelve a aparecer la conciencia cuando el jurado dice: “No das ni para un Bulgarian Idol”. En cada audición, la certeza de ser lo único que existe, de saber que, de existir, el ciclo búlgaro sería una mala imitación, un calcado pobre, porque qué sería del programa más visto sin su Capital, sin su Meca, sin esa promesa que corona cada audición y se convierte en el leitmotiv: “¡Irás para Hollywood...!”

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.



“Mariana de casa.” A las 12 por Canal 13.

12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-DIMENSION X.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-POR QUE.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-LA OTRA MITAD.
0.45
2-PALABARS DE VIDA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



AMELIE
De Jean-Pierre Jeunet
A las 23.45 por HBO

La protagonista de esta historia es la hasta entonces desconocida Audrey Tautoy. La joven actriz interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja como camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y un pornoshop.



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni
A la 22 por Hallmark

Una apuesta difícil: concretar una comedia romántica en el ámbito de un campo de concentración. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film demuestra, para algunos, que puede haber ternura e inocencia en el peor de los marcos posibles. Para otros, incurre en una banalización del Holocausto.



ANALIZAME
De Harold Ramis
A las 14.45 por TNT

Todos los tics todos del gran Robert De Niro en una insólita comedia psi. De Niro es un mafioso semiablandado por la vida que viene sufriendo ataques de pánico y problemas sexuales. Un psicólogo (Billy Cristal) deberá, aunque no quiera, devolverle la autoestima. El problema con un mafioso de paciente es que no está dispuesto a respetar ninguna convención. Ni a dejar de portarse según el estereotipo, dentro y fuera del consultorio.



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir
A las 22 por Space

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality game shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive “normalmente” sin saber que su vida es el centro de un programa de televisión y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director-productor que se cree Dios, por haber creado todo el conjunto, manejará hasta que pueda los hilos de su vida.

POSDATA

Psicosomática. Seminario "Psicosomática en niños: hacer 'jugar' el silencio", desde el 16 de 16.30 a 18 en la Facultad de Psicología de la UBA, con Raquel Gerber y Fabiana Fliegler. *www.psi.uba.ar*.

Toxicómanas. Presentación de *No se conocía coca ni morfina. Configuraciones toxicómanas*, de Andrés Barbarosch, Deborah Fleischer y David Warjach. El 14 a las 20. 4861-6152. Con Alicia Donghi, Adriana Testa, Patricia Blanch, Mario Kameniecki, Vera Palmeri.

Homicida. Jornada "Enfoque interdisciplinario de la conducta homicida", de la Asociación de Psicólogos Forenses, el 18 de 9 a 16. 4821-4633. *www.apfra.org.ar*.

Homosexual. "Nuevas configuraciones familiares: pareja parental homosexual", con Silvia Quaglia y Sofía Garbulsky en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar, desde el 15 de 18 a 20. 4962-4306.

Mirada. "La mirada y el psicoanálisis", con Pablo Román (Escuela Freudiana de la Argentina) y Héctor Médici, en Centro Oro, el 17 a las 12.30. Gratuito. 4773-8289. *www.centrooro.org.ar*.

De los otros. "La mirada de los otros. Relaciones de poder en la familia", en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, hoy de 10 a 12. Gratuito. Arévalo 1840. 4774-6465.

Mujer. "¿Qué es una mujer?", presentación a cargo de Raúl Eugenio Zaffaroni (sí, el juez), con María Massa, María del Pilar Berdullas, Fabiana Rousseaux, Oscar Cott, Zulita Fellini, Alejandra Vallespir, Ileana Arduino, Graciela Angriman, Julio César Ravizza y otros, el 11 desde las 9.30 en Independencia 3065. Cátedra de Criminología de la Facultad de Psicología de la UBA.

Angustia. "Clínica de la angustia", jornada para jóvenes graduados y estudiantes avanzados de psicología y medicina, el 25 de octubre de 8.30 a 18.30 en la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA). Gratuito. 48123518. *www.apa.org.ar*.

Masoquismo. "El masoquismo femenino. La pasión del odio", con Olga M. De Santesteban y Cristina S. de Pérez, de Discurso Freudiano, el 20 a las 20 en Centro Cultural Konex, Córdoba 1235. 4813-1100. Gratuito.

FRENTE A LA CIRUGIA DE CEREBRO PARA TRATAR EL "TOC"

La neurosis obsesiva está en el tálamo (nupcial) cerebral

Ante la creciente aplicación, en Estados Unidos, de técnicas de cirugía cerebral para tratar el "trastorno obsesivo-compulsivo", un psicoanalista recuerda que el concepto de neurosis obsesiva fue introducido y desarrollado por Sigmund Freud y que "reconoce una singularidad ligada a cada sujeto".

Por Daniel Waisbrot*

Han trascendido en algunos medios de comunicación masiva los "nuevos beneficios" de las cirugías para trastornos mentales que se vienen practicando en las facultades de medicina de las universidades de Harvard y Brown en Estados Unidos, fundamentalmente en aquellos pacientes que sufren de lo que denominan "desorden obsesivo-compulsivo" (OCD), que circula en nuestras tierras con la sigla TOC: trastorno obsesivo-compulsivo.

Se trata de ideas, pensamientos, actos inevitables y obsesiones recurrentes, que se presentan de pronto, a la manera de pensamientos intrusivos que el paciente no logra desalojar sin la realización de actos compulsivos y la instalación de ciertos rituales y ceremoniales para apaciguar la angustia que generan. Pueden ir desde un lavado compulsivo de manos cada determinada cantidad de tiempo, hasta la implementación de ciertas medidas "de seguridad" como abrir y cerrar las llaves de gas innumerables veces, hasta otras que escapan a toda lógica para el mismo sujeto, como abrir y cerrar varias veces la puerta del ascensor. Cada una de ellas está inserta en una lógica inconsciente que habrá que poner a trabajar, reconoce un sentido históricamente determinado y posee una singularidad ligada a cada sujeto.

El tema ha sido, en la obra de Freud y del psicoanálisis en general, objeto de profundo estudio y análisis y forma parte del trabajo cotidiano de los analistas: desde cierta sintomatología leve, que no afecta marcadamente la vida del sujeto, hasta situaciones de gran complejidad que perturban cada accionar. Se trata de uno de los capítulos de la psicopatología psicoanalítica mejor descriptos por Freud: la neurosis obsesiva. Freud produjo dos de sus historiales más extensos y mejor trabajados, "El Hombre de las Ratas" y "El Hombre de los Lobos", alrededor de esa temática. Me atrevería a decir que no hay en la obra freudiana un análisis más brillante que el que hace sobre la neurosis obsesiva, donde pone a trabajar su descubrimiento una y otra vez.

Los psicoanalistas no hemos dicho lo suficiente frente al avance desenfrenado de la medicalización de la salud mental. Posiblemente confundidos por los ciertos beneficios que algún nivel farmacológico produjo en los análisis de las patologías más severas, hemos callado demasiado respecto del abuso de las prácticas producidas por el discurso médico-psiquiátrico.

En alguna oportunidad, a Freud –maestro en eso de pensar políticas para llevar adelante ideas– algunos discípulos le acercaron la idea de reemplazar el uso de la palabra "sexualidad" por alguna otra que dijera más o menos lo mismo pero no fuera tan revulsiva socialmente, como "erotismo". Freud se negó de plano y pronunció una frase que se hizo luego conocida: "Uno empieza cediendo en las palabras y termina cediendo en la cosa misma".

En el lugar en que los analistas hablaríamos de neurosis obsesiva, advino el "TOC".

El discurso psiquiátrico instituye el TOC, lo impone. Y, ya que todo discurso produce sus prácticas concomitantes, el discurso del TOC se juntó con el de la farmacología y para muchos pasó a ser obvio que el tratamiento medicamentoso es recomendable para la neurosis obsesiva.

Así, en pleno avance, el discurso médico-psiquiátrico viene por más. Ahora viene por el cerebro. Basta de confrontar al obsesivo con su deseo, basta de indagar en su trama discursiva, en su erótica anal, en sus fuentes de sufrimiento, en sus represiones por formación reactiva, en sus anulaciones y aislamientos. Basta de escucharlo sufrir en sus devaneos obsesivos, basta de implicarse subjetivamente, de empatizar, de prestarse al juego transferencial, basta de interpretar, basta de intervenir; basta, incluso, de medicarlo. Ahora: cirugía.

Y no sólo una, sino que describen tres tipos de cirugías posibles. Se trata de implantar sondas, ya sea cerca del tálamo o del cíngulo (un manojo de tejido conectivo); alguna alternativa incluye cables que se conectan a una batería implantada en el pecho.

Aclaran: sólo para aquellos casos en los cuales los otros tratamientos no hayan producido efecto. Así se empieza.

Y avanzan, dado que ya se está pensando, anuncian, que la cirugía cerebral es tratamiento viable para algunos trastornos severos de comportamiento y de ansiedad.

Se trata de una verdadera producción discursiva, con poder suficiente para implantar las prácticas que propone.

Los "TOC" son personas que consultan porque algo les fracasa en su posicionamiento subjetivo, o porque algo de su deseo está perdido en una maraña intersubjetiva que no saben cómo se ha construido ni qué participación tienen en eso que les pasa. Sufren, también, porque no logran entender y desarticular esa gama infinita de actos con contenido mágico, esas acciones religiosas que realizan que, no se les escapa, tienen una lógica que ellos desconocen. Consultan también porque están afectados no sólo en su cotidianidad sino en las posibilidades de sostener proyectos que los acerquen a la realización de sus propios ideales.

Entrampados en una serie inacabable de cavilaciones, bordean, sin poder entrar del todo ni salir del todo, los diferentes temas de sus vidas sin poder tomar decisiones en ningún sentido. Sufren porque no logran encontrar los modos en los cuales desplegar y realizar su sexualidad, sus relaciones de amor, sus intereses libidinales, sus ideales. Son mucho más que cerebro, neuronas, tejido conectivo.

Es difícil pensar que esto se resuelva quirúrgicamente, aunque la oferta resulte tentadora.

Maraña: ***"Los 'TOC' consultan porque su deseo está perdido en una maraña intersubjetiva y porque saben que ellos mismos desconocen la lógica de sus actos".***

Tienta por la desimplicación subjetiva que supone, porque el trabajo de análisis implica interrogarse acerca del propio posicionamiento en el sostén de los malestares.

Por supuesto que no se trata de sostener un fanatismo a ultranza, que anule el necesario y saludable movimiento interdisciplinario, sino de sostener una ética que apunte a abrir espacios de escucha para el sufrimiento, sin acallarlo química o quirúrgicamente.

** Psicoanalista. Miembro titular y ex presidente de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo.*


AFP

EN RELACION CON LA CUESTION DEL GOCE Y LO REAL EN PSICOANALISIS

“Problemas que causaba el carácter anal”

Por Jacques-Alain Miller*

El tema del carácter está de hecho, en Freud, habitado por el problema del goce como imposible de soportar.



Hay una indicación de Sadger en un artículo de 1910 sobre el “carácter anal” –o carácter obsesivo– que había impresionado mucho a sus colegas. Y encontré en varias oportunidades, sobre todo en Ernest Jones y en Karl Abraham, la observación de que aquellos que designan como de carácter anal suelen estar convencidos de poder hacer cualquier cosa mejor que los demás. Jones se ve llevado a retratar –porque la caracterología desemboca siempre en retratos– un tipo de empresario que es un organizador, que debe hacer todo por sí mismo, cuidar todos los detalles y montar organizaciones complejas que sólo funcionan en la medida en que las anima con una energía que parece inagotable, de manera que todo se detiene cuando él se detiene. Es el tipo que construye un mundo donde él es funcionalmente, no sólo excepcional, sino único. Y Jones anota: “Napoleón: ¡carácter anal!”.

Realiza cierto número de retratos divertidos que al final del siglo se encuentran depurados en las tipologías del *management*, por ejemplo. Sin embargo, estas construcciones nacieron en esa época del psicoanálisis y son una ampliación de la obstinación, uno de los tres rasgos fundamentales que Freud atribuye al carácter anal en su artículo de 1908 “Carácter y erotismo anal”.

Se trata de un valor completamente especial, de una significación eminente y, por qué no, de un sentido gozado atribuido al hacerlo *por sí mismo*. En lo que respecta al erotismo anal, uno no puede hacerse reemplazar por nadie; por eso el sujeto se instala en el rechazo de las exigencias del Otro.

Es fácil creer que Lacan consulta esta literatura cuando menciona, en su escrito sobre la agresividad, lo que llama la resistencia del amor propio, en el sentido de La Rochefoucauld. Esta forma de resistencia la distinguieron quienes se ocuparon de los problemas que causaba el carácter anal en la cura analítica. Y Lacan lo ilustra con un enunciado recogido sin duda de la boca de un analizante: “No puedo aceptar la idea de ser liberado por otro que yo mismo”. Aquí el carácter aparece como una posición subjetiva, sobre todo cuando se lo liga a un enunciado o un significante, “por sí mismo”.

Abraham se dedicó a describir la incidencia de este carácter en la cura analítica y las dificultades que encuentra debido a que esta posición implica el rechazo de la regla del Otro. El clasifica de este lado a los pacientes que se niegan a ser forzados a la asociación libre y que esperan más bien que se manifieste el analista, esperan ser interrogados y están en la posición que Lacan pescó como *quiere que se le suplique*. En la experiencia de Abraham, son los que pretenden hacer todo solos según su propio método.

Se puede dar una fórmula mucho más general del fenómeno señalado por Abraham, que presento como lo que sucede cuando la palabra no se deja interpretar por falta del consentimiento del sujeto. La interpretación analítica implica siempre un *tú no sabes lo que dices*, que es el principio mismo de la manifestación constante de la división subjetiva en la experiencia del análisis. Incluso: *lo que dices va más allá de lo que conoces al respecto*, que es lo que Freud teorizó como el inconsciente en el sentido de lo reprimido.



En la obsesión, por el solo hecho de que el sujeto en análisis está en posición de demanda, o sea que revela su falta, el odio siempre acecha.



¿Por qué esta popularidad del concepto de carácter? Freud lo indicó bien, por ejemplo en “La predisposición a la neurosis obsesiva”, de 1913: mientras que el síntoma neurótico se caracteriza por la represión, su fracaso y el retorno de lo reprimido, este mecanismo está ausente de la formación del carácter. De alguna manera, abrió el camino para decir que el carácter no tiene la estructura de las formaciones del inconsciente. Y así como refirió la formación del síntoma al símbolo, remitió la formación del carácter directamente a la pulsión e incluso a la zona erógena, pasando por alto los laberintos de lo simbólico. Basta revisar el resumen final de *Tres ensayos para una teoría sexual*, de Freud, donde se lee: “El ‘carácter’ de un hombre está construido en buena parte con el material de las excitaciones sexuales, y se compone de pulsiones fijadas desde la infancia, de otras adquiridas por sublimación y de construcciones destinadas a sofrenar unas mociones perversas, reconocidas como inaplicables”. Todo esto significa: construcciones que no son del tipo sintomático. Es como las sublimaciones, son formaciones reactivas pero no son síntomas.

* *Fragmentos de* La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica, *que distribuye en estos días Editorial Paidós.*

POSDATA

Concurrentes. El Movimiento Interhospitalario de Concurrentes y Becarios convocó a un acto público, hoy a las 21, en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. Entre otras cosas piden que se implemente la Ley de Salud Mental, “creándose los nuevos efectores previstos por la misma y se cubran los puestos por llamado a concurso sólo de los profesionales que hayan realizado su formación en el hospital público”.

Sistémica. Taller “Todo lo que decimos y hacemos es respuesta a lo que se nos presenta”, con Tom Andersen (Universidad de Tromso, Noruega), creador del equipo reflexivo en terapia sistémica. El 18 de 9 a 17. 4804-4231. Centro de Estudios Sistémicos. *centrodeestudiossistemicos@fibertel.com.ar*

Masotta. “Oscar Masotta y el psicoanálisis”, por Alberto Marchilli, el 14 a las 16 en el Hospital Alvear, Warnes 2630. *ciclodeconferencias2003@yahoo.com.ar*

Adolescentes. “Una mirada al mundo adolescente a través del cine. Herramientas para el trabajo con adolescentes”, desde hoy de 13 a 16 en la Facultad de Psicología de la UBA, H. Yrigoyen 3242, 3er. piso. 4931-6900.

Castoriadis. Presentación del libro *Magma. Cornelius Castoriadis: psicoanálisis, filosofía, política*, de Yago Franco, con Luis Hornstein, Héctor Freire, Roxana Lía Guitelman y Gustavo Zemborain. Mañana a las 19.15 en The Cavern Club, Corrientes 1660. Gratuito.

Malestar. “Entrecruzamientos”, ciclo organizado por la revista *Mal Estar* y la Dirección General del Libro, con Carlos Brück y Julio Palacio, el 15 a las 20 en La Pampa 2215.

Difícil. Jornada “El paciente difícil. Las intervenciones del terapeuta”, el sábado 18, con paneles y talleres de ejercicio clínico. Participan profesionales de los hospitales Alvarez, Alvear, Durand, Gutiérrez, Pirovano, Tovar García e Israelita, AEPA, APDI, CELS, Cemic, Cipea, Centro Sigmund Freud. 4823-9450.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.45, 20.05 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 19.30 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40 y 17.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.30 y 21.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.15 y 19.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

ESTAFA MAESTRA
Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 19.20 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.25 y 21.30 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAD BOYS II: 13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL AMOR: 15.15, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL POLAQUITO: 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 13.20, 17 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VALENTIN: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 11.50, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.35, 13.50, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.25, 15, 17.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX: 14.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.20, 14.55, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
VALENTIN: 11.25, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 13, 16.25, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13.40 y 20.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL POLAQUITO: 12.50, 15.20, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
VALENTIN: 13, 15.10, 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 18 y 23 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MATRIX RECARGADO: 19.30 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL POLAQUITO: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13.
FREDDY vs JAON: 11, 13.05, 13.35, 15.20, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.05, 13.05, 14.35, 17.10, 17.55, 19.45, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MATRIX: 14.10 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.45, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.25, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.20, 18.05 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
BAD BOYS II: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.45 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 11.15, 13, 16, 17, 19, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 13.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.10 y 20 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 11.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 15.45 y 21.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 11.05, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.45, 15.40 y 20.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.10, 16.20, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 13.10, 17.20, 19.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 15.45 hs. S/R.
800 BALAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 15.10 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
BAD BOYS II: 14.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL POLAQUITO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 15, 18 y 21.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 12.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL POLAQUITO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY VS. JASON: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14 y 20.10 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 18.10 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 16.55 y 22.35 hs. P/13.
IDENTIDAD: 15.05 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.25 y 20 hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 14.55 y 18.30 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.10 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
FREDDY vs JASON: 11.40, 13.55, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 13, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.50, 13.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 13.35 y 19.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 12.50, 16.50 y 22 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
FREDDY vs. JASON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL POLAQUITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
FREDDY VS. JASON: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
FREDDY VS. JASON: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 15, 19 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.20, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.30, 18.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 16.35 y 20.20 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.40 y 21.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 18.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
FREDDY VS. JASON: 13.45, 15.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.25, 18 y 22.35 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.40, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 16.25 y 20.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 18.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Hernán Iturralde, Juan Barrile, Laura Cáceres/Roxana Deviggiano y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 12.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine argentino de humor".
CARMEN. Dir.: César Amadori, con Niní Marshall, Juan José Padilla y Adrián Cúneo. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUE VIVAN LOS CROTOS (Argentina) Dir.: Ana Poliak. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BELLE DE JOUR (Francia-1967). Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Sala "Batato Barea". Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MURGAS Y MURGUEROS. Dir.: Pedro Fernández Mouján. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA ULTIMA CARCAJADA (Alemania-1924). Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LA DAMA DUENDE (Argentina-1944) Dir.: Luis Saslavsky, con Delia Garcés, Enrique Alvares Diosdado y Amalia Sánchez Ariño. Hoy: 14 hs.
EL SHEIK BLANCO (Italia-1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Brunela Bovo. Hoy: 16 hs.
TODOS JUNTOS. Dir.: Federico León. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
EL TAMBOR (Francia-Alemania/1979). Dir.: Volker Schlondorff. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Alejandra Malvino, Lucila Ramos Mañé (mezzosoprano); Carlos Bengolea, Fernando Chalabe (tenor); Raúl Neuman (barítono); Ricardo Yost (bajo). Coro Nacional de Jóvenes; Coro Polifónico de Córdoba. Prog. Schönberg: Gurrelieder. Función de Abono Nº 16. Loc. en vta. Pl: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Vie.: 20.30 hs.** Opera de cámara.
IÑAKI URLEZAGA y El Ballet Concierto. Dir. artística: Lilián Giovine. Con Gabriela Alberti y Caroline Queiroz. Prog.: "Pulsaciones", de Vittorio Biaggi, reposición Lidia Segni; "El talismán" (pas de deux) de Marius Petipa/Riccardo Drigo, reposición Lilián Giovine; "El niño brujo", de Antonio Truyol/Leonard Salzedo; "Bolero", de Miguel Angel Elías/ Maurice Ravel. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Miryam Toker. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente - Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANIMAL TANGO (danza). Coreog. y dir.: Nora Filmus y Ricardo Ale. Con Paula Monteaugudo, Nora Filmus, Beatriz Muñoz, Ricardo Ale. Sáb.s: 21 hs., dgo.s: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Dgo.: 20 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dgo.: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UN UNICO MUNDO, de Gabriela Fiore y Leandro Calderone. Con Carlos Vignola. Dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dgo.: 20 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y domino: 21.15 y 23.15 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Lunes: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Jue.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a "Pedrito Rico". Con Rocío del Cielo. Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de octubre: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. y lunes: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.
YO TE AMARE. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb. y dgo.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb. y dgo.: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor".

Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS. Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Eskenazi. Ciclo "Danza contemporánea". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)

EL PARTENER, de Mauricio Kartún. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. (Sala II)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. y dgo.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
EL MENSAJE VERLAINE. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
XYZ, de Daniel Veronese. Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y elenco. Dir.: Silvia Hilario. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ECOS LEJANOS. Ciclo "Música Antigua". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.: "La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de L. Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basada en "Telarañas", de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. "Alumnos de la escuela de Comedia musical de Julio Bocca". Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FEDRA, de Racine. Dir.: Alejandra Ramos. Dgo.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Homenaje a John Lennon (63 años de su nacimiento). Bandas en vivo: Nube 9-Las Bestias-Francisco DeSalvo y mas... Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RIO PLATEADO. Fernando Aguirre (piano y voz), Alfonso Alcoleas (bajo eléctrico), Oscar Linero (h) (batería). Composiciones de Fernando Aguirre. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LAPO Y LATONICA. Jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ESTELA RAVAL Vie.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS "Nueva función... Dgo. 19 de octubre: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARMIDA. Opera de Rossini. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Carlos Ullan. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de Coro: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Susana Frangi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL FIN Y LOS MEDIOS (A buen fin no hay malos medios). Con Miguel Dao, Ezequiel de Almeida, Lydia Lamaison, Daniel Miglioranza, Rubén Stella y Marina Vollmann. Libro y dir.: Alberto Wainer. Ciclo "Teatrísimo 2003". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.

THE BEATS "Un viaje en submarino". La mejor Banda "Beatle" del mundo!!!. Vie. 24 de octubre: 21.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Adriana Ferrari y María Fernanda Casares. Jue.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

MUERTO EL PERRO...

Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
NORMAN ERLICH pta.: "Humorerlich 2". Unipersonal. Jue.: 20.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEYENDA, de Luis Rivera López. Mitos y leyendas folclóricas argentinas. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Dir.: Gustavo Manzanal. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas" festejando sus 25 años. Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Jue.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Hoy: 22 hs.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

TANGOS Lina Avellaneda

LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ADRIAN IAIES (piano). Trío: Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martínez. Invitada: Liliana Herrero. Jazz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GIUSTI CORP: Alejandro Giusti, Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Pablo Mainetti, Javier Mokdad, Carlos Huerta y Gustavo Musso. Ptan. su nuevo CD. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
GABRIEL CASTRO (saxo alto). Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LO QUE ...!!!?. Textos de Niní Marshall. Grupo "Cotorras Argentinas". Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
REY GURU-LOS UMBANDA. Fiesta de rock latino. Dj. ivitado: Rasslek. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
CLAVE CUBANA: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ADICTA. Djs.: Cecilia Amenabar-Leandro Fresco. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
MAGIC. Djs. Javier Bussola-Diego Ro-K. Dgo. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acodeón), Luciano Dyzenchauz (bajo acústico, percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, guitarra y voz). Acústico. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL PENDULO: Edgardo Beilín (piano), Buckyy Arcella (bajo) Horacio Veros (batería-percusión). Standars de jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs.
BOLERO CRIOLLO, de Ruben Montreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sáb.: 21 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
DANCING MOOD. Ska. Invitado: "Caporal"... después fiesta con Dj. Hugo Lobo. Hoy: 21.30 hs. Ent.+ spaghetti: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
"MONA" FRAIMAN (ex Blacanblus) y su banda. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

AUDITORIO UCEMA
Reconquista 775. Información: 4314-2269.
Toda la música para todos. Coord.: Eduardo Cogorno. Con Mónica Cosachov (piano). Obras de Bach, Chopin, Rachmaninov, Bill Evans y Cosachov. Hoy: 13.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: E. Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dgo.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL. Canción de autor. Hoy: 21 hs.
SALSIPUEDES (Trío acústico). Folclore contemporáneo. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dgo.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jue.: 20.30 hs.
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
EFECTO MARIPOSA. Cía. "Pata de Ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Dgo.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
(A_Norma). Cía. Integrada de Danza (Cid). Ciclo Danza Contemporánea. Dir.: Alejandro Masseilot. Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala Ernesto Bianco)
Osvaldo Burrucuá y Mariano González. IX Festival "Guitarras del Mundo". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DUO BARBIERI-ALONSO. Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor de los sistemas que se conocen". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
INDUSTRIA ARGENTINA CUARTETO: Paulina Fain (flauta y dir.), Martín Benedetti (bandoneón), Esteban Ruíz (guitarra) y Hernán Maiza (contrabajo). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CIRCULO DE OFICIALES DE MAR
Sarmiento 1867.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Repertorio popular latinoamericano. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, CLEOPATRA, t/p. Mar/Mie. $5. Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, AMBICIONES SECRETAS. A/13. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.15, ABAJO EL AMOR. T/p. Mar y Mié $5. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.50, CLEOPATRA, t/p. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 17.00, La Valija Luminosa, (Ciclo Quentin Tarantino) Pta: DEL CREPUSCULO AL ATARDECER. Ent. $1

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, ARARAT,(Canada 2002) de Aton Egoyar. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS HORAS, Dir. Stphen Daldry. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine & Psiquis Pta: Vie. 21.00 EL PLACARD. Coord. Soc. de Psiquiatria y Psicologia. Ent. $3

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 20.00 EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 18.00, 22.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, t/p. Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55,BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.00, 19.45, 21.45, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.50, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.20, TERMINATOR 3 .A/13. Sec: 14.45, 19.10, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30 Festival Internacional de Teatro Pta: SEMILLAS DE MEMORIA,(Cia Teatret Om-Odin Teatret Dinamarca)Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00 Festival Internacional de Teatro Pta: UMBRAL,(Cia. Teatro Delle Radici, Lugano Suiza). Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Sab y Dom 15.30, Festival Internacional de Teatro Pta: SUMMA SUMMARUM,(Cia. Teatret Om Dinamarca). Ent. $8 y $6.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Vie. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3.

COLON
H. IRIGOYEN 1665 t. 494-8571 Vie. 21.30, Sab. 22.30, La Trouppe Medica del Hospital Materno Infantil Pta: MUCHAS GRACIAS...A DIOS. Dir. Edgardo Seijo. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

EA!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00 EL TROFEO, de Pablo Tambella. EL CIEGO, de Mauro Martinez. DEBAJO DE LOS PIES... DONDE LA ESTRUCTURAS TAMBALEAN, Creac. Colectiva. Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Vie. 21.30,(Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SANTA FE
Sta. Fe 1856 T. 492-0856 Dom. 20.30, MARIO CAMPANA, en EMBRUJO FLAMENCO,(Nuevo Espec.)con el Gpo. Triana, Adrian Cesario y elenco. Dir. Gral. Armando Blumetti. Loc desde $6

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.00 LA NOUVELLE DANSE, (Teatro Danza).Sab. 21.00 Alan Magic Pta: ANIMAL DE MAGIA, Ent. Gral. $8

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Lun, 19.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.ALFONSINA Teatro Bar San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Vie. 22.00 LAS FANTASIAS DE ONAN,(Humor, erotismo) $5. Dom. 20.00 BALLET SUBAHUN, (Show de odaliscas) $3

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sab. 23.00 GPO. CASINO .d/esp. $5

VARIEDADES

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Hoy, Valeria Funes,(Intern. latino).Vie. Claudia y Labandadeuno,(todos los ritmos).Sab. Abril Ginas,(latino).Dom. Adriana Benitez,(intern.) Menu $13 t/incluido.Res.

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 21.30 Walter Amadeo,(Folklore)D/esp. $5 cons. Oblig. Vie. 22.00 Picadas y Cena a la carta con Ricardo Dimas, (Baladas y melodicos) Sab. 22.00 Cena Show con el Duo Ariel & Jose, (Tributo a Los Nocheros).Cons. oblig. $10. Res.ant.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesus de Galindez T. 451-9467 Vie a Dom. Cena show 22.00 . Vie. Saxo a la Rossini.(Saxo) Sab. Paula y Eduardo,(Mca. latina). Dom. 17.00 Jazz, con La Dixie Jazz and Blues. 22.00 Gpo. Sushi. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 13°. Máxima: 19°

13.00

◆ Presentación del libro *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política,* de Julián Gallego. En el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246.

14.30

◆ *Ciclo Jean-Claude Carrière y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos:* proyección de *El Tambor,* de Volker Schlöndorff. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00

◆ Charla *Economía de porcinos*, a cargo del Ing. A. L. Maculan. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145.

18.30

◆ Conferencia sobre periodismo de investigación a cargo de Susana Viau, en el aula 22 de la Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180, Bernal. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del video *Uso mis manos... uso mis ideas*, con la participación posterior de Rogelio Córdoba, Marta Maffei, Grupo Mascaró, Manuel Gómez y Daniel Filmus. En el Café de las Luces, Bolívar 240. **Gratis.**

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de Arnaldo Molinari, en Querandíes 4290.

◆ Conferencia *Las emociones y sentimientos,* a cargo de Hugo Finkelstein. En AMIA, Pasteur 633.

19.30

◆ Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, en Humberto Iº 3171. **Gratis**.

20.30

◆ *Gurrelieder*, de Arnold Schönberg, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Coro Polifónico Nacional, Coro Nacional de Jóvenes y Coro Polifónico de Córdoba. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Teatro Colón, Libertad 618.

21.00

◆ Presentación de la obra *En casa (el último día que los vieron vivos),* de Luciano Suardi. En Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866.

Fantasmas en el paraíso

Por Leonardo Moledo

Mr. Otis se despertó a causa de un extraño ruido en el pasillo. Estaba muy tranquilo y se tomó el pulso, que no mostró trazas de estar alterado. (...) A la pálida luz de la luna vio ante sí un viejo de aspecto espantoso. Sus ojos eran rojos como ascuas encendidas (...) y de sus muñecas y tobillos colgaban pesadas argollas y cadenas mohosas.

–Mi querido señor –dijo Mr. Otis–, le ruego encarecidamente que engrase esas cadenas y le he traído al efecto un frasquito de Lubricante Sol Naciente de Bammany. Tiene fama de ser completamente eficaz con una sola aplicación.

(...) Por un instante, el fantasma de Canterville permaneció inmóvil, presa de la natural indignación.

Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*



Los fantasmas no tuvieron en Occidente la misma suerte que en China, donde aún hoy son –pese a las décadas de comunismo– un lugar común de la cultura popular. Desde ya, mucha gente cree y vive aterrorizada por los fantasmas, pero la tradición europea no es firme; recuérdense si no las vacilaciones del propio Shakespeare a la hora de poner en escena al fantasma del padre de Hamlet, que, de ser visible para todos (Horacio, Marcelo y Bernardo), deja de ser visible en la violenta escena que Hamlet le arma a su madre con el noble propósito de sentar un precedente edípico y librarse del molesto Polonio.

No le va mejor al fantasma de Canterville cuando se enfrenta con el corrosivo escepticismo norteamericano, inmune al terror (aunque no al terrorismo), e incólume a las amenazas sobrenaturales del espectro de Sir Simón de Canterville. Hasta cierto punto raro, si se tiene en cuenta la ingenuidad con que "creyeron" la historia de que Irak tenía armas químicas o los resultados de una encuesta que en su momento hizo Gallup, en la que se revelaba que uno de cada cuatro norteamericanos cree en los fantasmas, y uno de cada diez está convencido de que alguna vez estuvo en presencia de un fantasma vivito y coleando, si es que tal cosa se puede decir de un fantasma.

Lo cual no expresa más que cierto anhelo por lo sobrenatural y la envidia por aquellas culturas que conviven con los fantasmas cotidianamente: apenas una casa da señales de estar embrujada y apenas sus habitantes afirman que vieron moverse cajones y volar objetos, estilo "poltergeist", camarógrafos y cazafantasmas se precipitan a registrar cualquier cosa que sea registrable, interviene la policía y no faltan los grupos de escépticos militantes que señalan que las fotos no muestran nada, y que los fenómenos paranormales tienen la curiosa propiedad de producirse justo cuando no hay nadie para presenciarlos.

Tanto escándalo no hace sino mostrar que el fantasma occidental –cubierto o no de sábanas de Holanda e inmerso en ectoplasma, una sustancia parecida al éter o al flogisto, pero además pegajosa– sigue siendo una rareza, lo cual nos deparó los demonios interiores, los Demonios de Dostoievsky y el psicoanálisis entre otras cosas. La caza de brujas, que arreció en los siglos XVI y XVII, y que fue un verdadero genocidio, cuyas víctimas se cuentan por decenas o centenares de miles (y hay quienes sostienen que llegaron a ser un millón), puede haber contribuido al escepticismo occidental.

La verdad es que los fantasmas nunca habían sido abordados seriamente hasta que el físico Donald A. Wright enfocó sobre ellos toda la artillería de la ciencia moderna en un divertido artículo en el que –hace ya más de treinta años– hizo un minucioso análisis de las propiedades físicas que debería tener un fantasma, considerándolo como un mero sujeto empírico, sometido a las leyes y condiciones del mecanicismo newtoniano.

Partiendo de algunas habilidades básicas de los fantasmas, por ejemplo la capacidad de atravesar paredes, dedujo que los fantasmas tienen propiedades ondulatorias. Y usando la propensión fantasmal a permanecer confinados en castillos o casas embrujadas, Wrigth estima su longitud de onda.

Con estos datos, las propiedades que la mecánica cuántica asigna a ondas y partículas, permiten calcular fácilmente el peso y la masa de los fantasmas. El resultado es impresionante: apenas un millonésimo de billonésimo de billonésimo de millonésimo de gramo, mucho menos que la de un electrón.

El problema con esa masa es que basta una cantidad de energía realmente ínfima para conferirle una velocidad de hasta un 70 por ciento de la velocidad de la luz. De lo cual resulta que la única manera de observarlos es con poca luz, ya que todo objeto iluminado recibe una presión por parte de la luz que aceleraría al fantasma inmediatamente fuera de nuestra vista. Lo cual, indudablemente, coincide con los testimonios, y explica por qué los fantasmas aparecen siempre en la oscuridad y abundan más en las regiones del norte de Europa y América que en los trópicos.

Pero el problema es que una velocidad del 70 por ciento de la de la luz es mucho mayor que la necesaria para escapar del campo gravitacional de la Tierra, y así el más mínimo empujón (como el que puede producir una brisa) llevaría al fantasma más preciado (y aún al más pesado) a salir disparado fuera de nuestro planeta a una velocidad tal que en pocas horas abandonaría el sistema solar y emprendería un viaje a las estrellas. Lo mismo ocurre con la agitación térmica. Alcanza una temperatura de 20 grados centígrados *por encima del cero absoluto* para que –otra vez– alcancen una velocidad cercana a la de la luz. Muy pocos fantasmas, por lo tanto, podrán ser vistos, a menos que sean muy fríos (con temperaturas cercanas a 273 grados bajo cero). Es muy difícil pensar que a semejantes temperaturas un fantasma pueda pasarlo bien.

Así, resulta que los fantasmas son helados y por naturaleza salen disparados fuera del sistema solar, lo cual significa que más o menos en el lugar que ocupa el cinturón de Kuipper, una zona de "cometas dormidos", trozos de roca y hielo que flotan en el límite del sistema solar, hay una enorme densidad de fantasmas *made in Tierra.* Justo en el sitio que Dante reservó para los ángeles.